



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

QUI A BON COMPORTEMENT

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : QUI A BON COMPORTEMENT
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Bresilien - Choro - Chorinho
Commentaire : BRÉSILIE CHORO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Comportado

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 86

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 2/4 time and includes parts for Flauta, Violão, Surdo/Tamborim, and Pandeiro. The key signature has one sharp (F#). The Flauta part begins with a repeat sign and a first ending bracket. The Violão part includes chords: C, A^{dim}, Am, F, E⁷, and G⁷. The Surdo/Tamborim part uses upward-pointing triangles for accents. The Pandeiro part uses plus signs for accents.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features two first endings. The first ending (marked '1.') leads back to measure 6 and includes chords G⁷, C, D⁷/F[#], and G⁷/11. The second ending (marked '2.') leads to measure 11 and includes chords E^b and Gm/D. The Violão part includes a 'x' symbol in measure 7, indicating a muted string.

Musical score for the third system, measures 11-15. It includes performance directions: 'To Coda', 'Rall.', 'D.S. al Coda', and 'Coda'. The Flauta part has a fermata over the final note. The Violão part includes chords Cm, Cm⁷/B^b, D⁷, D⁷/A, Fm¹³/A^b, Fm¹³/A^b, and Fm⁷. The tempo marking 'a tempo' appears in measure 13. The Surdo/Tamborim and Pandeiro parts continue with their respective rhythmic patterns.

16

Chords: $F\sharp dim$, $G7$, C , $E\flat$

21

Chords: $E\flat dim$, $Ddim$, Am , $Am7(\sharp 11)$, $G\sharp7(\sharp 11)$, $G7$

26

2. *D.S. al Fine*

Chords: $G\sharp7(\sharp 11)$, $G7$, $G7$, $G\sharp7(\sharp 11)$, C/G , $C\flat/G$, $F6$, $F6$, $B\flat7/9$

31

Chords: $B\flat7/9$, $Cmaj7$, $C\flat9(\sharp 11)$

Rufo...

Fine