



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

PITOCA, SE Smash

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : PITOCA, SE Smash
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Bresilien - Choro - Chorinho
Commentaire : BRÉSILIE CHORO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pitoca, te Arrebenta

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

1 $\text{♩} = 68$ *ritardand* *a*

Flauta

Clarinete

Cavaco

Violão

Violão 7

6

F# *F* *E7* *Am F#7* *Bm G7*

F# *F* *E7* *Am F#7* *Bm G7*

F# *F* *E7* *Am F#7* *Bm G7*

11

C *A7* *D D7* *G* *F#* *F*

C *A7* *D D7* *G* *F#* *F*

C *A7* *D D7* *G* *F#* *F*

16

Chords: *E7*, *Am*, *F#7*, *Bm*, *G7*, *C*, *A7*, *D*, *D7*

21

a

Chords: *Dm7/11*, *G7*, *G13*, *C9*, *E^bdim*, *E+*, *A7*, *Dm9*, *F*, *Cdim*, *G*

26

Chords: *Fm*, *F#7/13*, *Fm(maj7)*, *Dm7/11*, *G7*, *G7/13*, *C9*, *B^b*, *E^b*, *F7*

To Coda

31

Chords: $B\flat$ G^7 C A^7 D $Cdim$ $C\sharp dim$ $Ddim$ $E\flat dim$

36

Chords: $Edim$ G $Dm^{7/11}$ G^7 G^{13} C^9 $E\flat dim$ $E+$ A^7 Dm^9 F

41

Chords: $Cdim$ G Fm $F\sharp^{7/13}$ $Fm(maj7)$ $Dm^{7/11}$ G^7 $G^{7/13}$ C^9 $B\flat$

46

Chord progression for measures 46-50:

- Measure 46: $E\flat$, F^7
- Measure 47: $B\flat$, G^7
- Measure 48: C , A^7
- Measure 49: D
- Measure 50: $Cdim$, $C\sharp dim$

51

Chord progression for measures 51-55:

- Measure 51: $Ddim$, $D\sharp dim$
- Measure 52: $Edim$, G
- Measure 53: G
- Measure 54: $F\sharp$
- Measure 55: F

56

Chord progression for measures 56-60:

- Measure 56: E^7
- Measure 57: A^m , $F\sharp^7$
- Measure 58: B^m , G^7
- Measure 59: C , A^7
- Measure 60: D , D^7

61 $\text{♩} = 48$ *tr* *tr* *tr* *tr*

G *F#* *F* *E7* *Am⁹₆* *Bbm⁹₆*

66 *D.S. al Coda* *Coda*

Bm⁹₆ *Em⁹₆* *F⁹₆* *F#⁹₆* *G* *a* *G* *G*

71

F# *F* *E7* *Am* *F#7* *Bm* *G7*

76

Chords: *C*, *A⁷*, *D*, *D⁷*, *G*