



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## LA CHANSON ET LE POÈTE

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** LA CHANSON ET LE POÈTE  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Style :** Populaire / Dance  
**Commentaire :** interprétation:Ubiratan e Katia Teixeira

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# A Canção e o Poeta

Arrj: Ubiratan ♩ = 133

Ubiratan Sousa/Mochel

Musical score for Soprano, Tenor, Violino, Clarinete, Violão, and Percussão. The score is in 3/4 time and G major. The instruments are mostly silent in this section, with the Violão and Percussão providing a rhythmic accompaniment.

Musical score for Soprano, Tenor, Violino, Clarinete, Violão, and Surdo. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "No prin - cí - pio tu - doe - rai - dé".

Musical score for Soprano, Tenor, Violino, Clarinete, Violão, and Surdo. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "- ia o fi - oa tra - ma da te - ia nas - cen - teum gri - to sem voz A mi - na dis - tan - tea o - ri".

Musical score for Soprano, Tenor, Violino, Clarinete, Violão, and Congas. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "- gem vir - gem pas - sa - gem ver - ti - gem vi - a - gema o cen - tro de nois A - li os an - jos do teir". The Congas part includes the notation  $A^4 A^4 A^{4/9} G$ .

- po ha - bi - tam em nó - s São guar - di - às dos se - gre

*Bm*[#5] *D/F*# *E* *E E7 E4* *E* *E E7 E4* *A4 A4 A4/9* *G*

- dos queo me - do nos traz Re - vi - rar o bar - ro da cri -

*Bm*[#5] *D/F*# *E* *E E7 E4* *E* *E E7 E4* *D D D9 D4 D*

Block

a to - ma - do em mãos va - zi - as de - do de lê - doar - te - zão Don - de bro - ta - rá tão se - cre -

*D D D9 D4 D D* *D D9 D4 D D* *D* *D* *D D9 D4 D*

ta, be - lain - se - gu - rain - qui - e - ta a cri - a - tu - ra can - ção Con - tem - plar tua gra - ça tua dan

*D D D9 D4 D D* *D D9* *D* *D* *Dm* *G*

*Cabaça* *Ritimo de mina*  
*Congas*  
*Surdo*

67

- ça tan - ta se - me - lhan - ça queai - ma - gememim faz Mas dói quea - pe - nas nas - ci

*F/A G<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup>/D B<sup>b7</sup>/D A<sup>4/7</sup> A<sup>7</sup> Dm G*

Simile...

75

- da tees - pa - lhas na vi - da não me per - ten - ces mais Ai meu Se - nhor as can - ções

*F/A G/B B<sup>b</sup>/D Bdim A<sup>7</sup> D Am<sup>9</sup>*

83

vi - vem sol - tas se dão aos ho - mens, aos so - nhos ao di - a Mas não sea - par - tam ja - mais


*Em<sup>9</sup> G A G A/C# A D Am<sup>7</sup>*

2/4 Simile...

91

de seu a - moe - las são es - cra - vas de su - a poe - si - a Fo - ges, fo - ges a qual - quer mo - men

*G E/G# A G A/C# A C5 F F F<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F*

Block 

Não, não vou eu me re - pro - du  
 - to nos bar-cos, no mar, no - ven - to numas-so - bi - o te vá - is

*F F F<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F F F F<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F F F F F F F<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F*

- zo prá vi-a - jar com os ma - ru - jos e não sa - ir do meu cais  
 Vi-ves em todos ai, ai ma - gi

*F F F<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F F F F<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F F G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G*

Mas cho - ras em vão ó meu tu  
 - a mes-mo sen-do fan - ta - si - a eu pen-so que te per-di

*G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G G G G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G*

- do mes-mo nos bra-ços do mun - do per- ten - çoao fun-do de ti  
 Ai meu Se-nhor as can-ções  
 Ai meu Se-nhor as can-ções

*G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G C B<sup>b6</sup> Simile*  
 Rítimo de mina

vi- vem sol- tas se dão aos ho- mens, aos so- nhos ao di- a Mas não sea- par- tam ja- mais

vi- vem sol- tas se dão aos ho- mens, aos so- nhos ao di- a Mas não sea- par- tam ja- mais

*F D7/F# G F G/B G7/B C Gm7*

Simile...

de seu a- moe- las são es- cra- vas de sua po- e- si- a Fo- ges, fo- ges a qual- quer mo- men- to

de seu a- moe- las são es- cra- vas de sua po- e- si- a

*F D7/F# G F G/B G7/B F F F9 F4 F*

- to nos bar- cos, no mar, no- ven- to num as- so- bi- o te vá is Não, não vou eu me re- pro- du- zido

*F F F9 F4 F F F F9 F4 F F F F F9 F4 F*

Simile

- zo právi- a- jar com os ma- ru- jos e não sa- ir do meu cais Vi- ves em to- dos ai, ai ma- gi- ca

*F F F9 F4 F F F F9 F4 F F G G G9 G4 G*

Mina, sem cabaça

Musical score for measures 163-170. The system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a bass line. The lyrics are: "Mas cho-ras em vão ó meu tu - a mes-mosen-do fan-ta-si - a eu pen-so que te per-di". The guitar part features chords: G, G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> GG, G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G, G, G, G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G. The word "Simile" is written below the guitar staff. The bass line includes the instruction "Mina, sem cabaça".

Musical score for measures 171-178. The system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a bass line. The lyrics are: "do mes-mo nos bra-ços do mun - do per-ten-çoao fun-do de ti". The guitar part features chords: G, G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G, G G G<sup>9</sup> G<sup>4</sup> G G. The word "Intermezzo" is written above the vocal staff. The bass line includes the instruction "Mina, completa...".

Musical score for measures 179-186. The system includes a guitar line with chords and a bass line. The guitar part features chords: F, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>, G, F, G/B, G<sup>7</sup>/B, C, Gm<sup>7</sup>.

Musical score for measures 187-194. The system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a bass line. The lyrics are: "Pe-dra de lo-bo, fo-goal-ca-té". The guitar part features chords: F, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>, G, F, G/B, G<sup>7</sup>/B, F<sup>6</sup>. The bass line includes a slash symbol (/).

- a o san-gue ar - de nas vei - as, lu - a lou - cu - ra, pri - são Mu - sa, ser - pen - te se - nho

- a o san-gue ar - de nas vei - as, lu - a lou - cu - ra, pri - são Mu - sa, ser - pen - te se - nho

- ra de mim ai de mim de - vo - ra quem te cri - ou de pai - xão E as - tos na ter

- ra de mim ai de mim de - vo - ra quem te cri - ou de pai - xão E as - sim jun - tos na ter

*B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6*

*Rítmo de mina, até o fim.*

- raa can - ção, seu po - e - ta se a - mam e tro - cam - seem vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi

- raa can - ção, seu po - e - ta se a - mam e tro - cam - seem vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi

*E<sup>b</sup>/G C/E F E<sup>b</sup>/G F/A F<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup>6 Fm<sup>7</sup>*

- nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção E as - sim jun - tos na ter

- nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção E as - sim jun - tos na ter

*E<sup>b</sup>/G C/E F E<sup>b</sup>/G F/A F<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6*



- raa can - ção, - seu po - e - ta se a - mam e tro - cam - se vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi  
 - raa can - ção, - seu po - e - ta se a - mam e tro - cam - se vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi

*E<sup>b</sup>/G* *C/E* *F* *E<sup>b</sup>/G* *F/A* *F<sup>7</sup>/A* *B<sup>b</sup>6* *Fm<sup>7</sup>*

- nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção Lê la ra uê la ra uê  
 - nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção Lê la ra uê la ra uê

*E<sup>b</sup>/G* *C/E* *F* *E<sup>b</sup>/G* *F/A* *F<sup>7</sup>/A* *B<sup>b</sup>6* *A<sup>b</sup>6*

la ra uê la ra uê se a - mam e tro - cam - se vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi  
 la ra uê la ra uê se a - mam e tro - cam - se vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi

*E<sup>b</sup>/G* *C/E* *F* *E<sup>b</sup>/G* *F/A* *F<sup>7</sup>/A* *B<sup>b</sup>6* *Fm<sup>7</sup>*

- nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção Lê la ra uê la ra uê  
 - nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer quer co - ra - ção Lê la ra uê la ra uê

*E<sup>b</sup>/G* *C/E* *F* *E<sup>b</sup>/G* *G/B* *G<sup>7</sup>/B* *C* *B<sup>b</sup>6*

la ra uê la ra uê se a-mam e tro-cam-se vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi  
 la ra uê la ra uê se a-mam e tro-cam-se vão I - lu - mi - nan - doo ca - mi

*F D7/F# G F G G7 C Gm7*

- nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer quer co - ra - ção Lê la ra uê la ra uê  
 - nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer quer co - ra - ção Lê la ra uê la ra uê

*F/A D7/F# G/B F/A A/C# A7/C# D C6*

la ra uê la ra uê se a - mam e tro - cam - se vão I - lu - mi - nan  
 la ra uê la ra uê se a - mam e tro - cam - se vão I - lu - mi - nan

*G E7/G# A G A A7 D*

- doo ca - mi - nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção  
 - doo ca - mi - nhoo po - e - ta so - zi - nho e e - laem qual - quer co - ra - ção

*Am7 G/B E7/G# A/C# G/B A/C# A7/C#*