



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

CHAT MAIGRE

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : CHAT MAIGRE
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Bresilien - Choro - Chorinho
Commentaire : BRÉSILIE CHORO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gato Magro

Ao irmão e Poeta Souza Netto

Arrj: Ubiratan

Ubiratan Sousa

♩ = 56

Flauta

Bandolim

Cavaco

Violão

Violão7

6 A tempo ♩ = 68

11

16

Chords: B \flat B 7 E G 7 F \sharp 7 F 7 E 7 G 7 F 7

21

Chords: E 7 Am Am 7 B \flat m 7 Am $^{6/9}$ D 7 Gm

26

Chords: C 7 F Dm Bm $^{7/11}$ E 7 Em Em A 7 Gdim Dm Dm 7

31

Musical score for measures 31-35. The melody line includes trills (tr) and slurs. The guitar accompaniment consists of chords and fretting diagrams for the following chords: B \flat , B7, E, B \flat 7/13, A7/13, G \sharp 7/13, and E7.

36

Musical score for measures 36-40. The melody line includes a trill (tr) and slurs. The guitar accompaniment consists of chords and fretting diagrams for the following chords: Bm7/11, E7, A, Cm/F, B \flat /D, A/C \sharp , and E7/B.

41

Musical score for measures 41-45. The melody line includes slurs. The guitar accompaniment consists of chords and fretting diagrams for the following chords: F \sharp m, C \sharp (5), C, Em, F \sharp 7, Bm, and E7.

46

Chords: A, F, E7, A, F7/9, E \flat 7/9, A, F, E7, A, F7/9, E \flat 7/9, A, F, E7, A, F7/9, E \flat 7/9.

51

Chords: C \sharp m7, Gmaj7, A, F \sharp m, F(\sharp 5), C, Em, Em, C \sharp m7, Gmaj7, A, F \sharp m, F(\sharp 5), C, Em, Em, C \sharp m7, Gmaj7, A, F \sharp m, F(\sharp 5), C, Em, Em.

56

Chords: F \sharp 7, Bm, E7, A, F, E7, A, F \sharp m, F \sharp 7, Bm, E7, A, F, E7, A, F \sharp m, F \sharp 7, Bm, E7, A, F, E7, A, F \sharp m.

61

Chord progression for measures 61-65:

- Measure 61: Bm^{7/11} E⁷
- Measure 62: C#m⁷ C^{7/9}
- Measure 63: Fmaj⁷ B^{b7/9}
- Measure 64: Am⁹ Am⁷
- Measure 65: F⁷ F⁹

66

Chord progression for measures 66-70:

- Measure 66: Am Am⁷
- Measure 67: F#dim Fdim
- Measure 68: Edim Dm⁷
- Measure 69: Am Am¹¹
- Measure 70: Bm^{7/11} E⁷ Em

71

Chord progression for measures 71-75:

- Measure 71: Em A⁷ B^bm⁶
- Measure 72: Dm B^b7 B^b7 B⁷
- Measure 73: E E⁷(#9) E⁷(#9) A^{7/13}
- Measure 74: Em A⁷ B^bm⁶
- Measure 75: Dm B^b7 B^b7 B⁷

76

Chords: Dm7 C#m7 Em7 Dm7 Bm7/11 Bb7(#11) A Cm/F Bb/D

81

Chords: A E7 A A# B Am7 F#m F(#5) C Em Em

86

Chords: F#7 Bm7 E9/D A9/C# F#m7 Dm6 E7 Amaj7/6

91

Fim

Am Am⁷ F⁷ F^{7/9} D^{#7/9} C^{#7/9} A⁹ A^{6/9} A^{6/9} ↑

Am Am⁷ F⁷ F^{7/9} D^{#7/9} C^{#7/9} A^{6/9} A^{6/9} ↑

Am Am⁷ F⁷ F^{7/9} D^{#7/9} C^{#7/9} A^{7/9} A^{6/9} ↑

mf