



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## Charme

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Charme  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Style :** Jazz

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Encanto

Ubiratan Sousa

$\text{♩} = 64$

Flauta

Violão

Pandeiro

6

Am<sup>6</sup> Am(maj7) E<sup>9</sup> G<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Cm<sup>6(b13)</sup> E E<sup>13</sup>

11

F#m<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

16

E Cdim C# G<sup>7</sup>

21

C#m C#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C# F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7/11</sup>

26

*E/D* *F#/E* *F#7* *Dm* *Dm/C* *F#m7* *B7*

31

*G#7* *D#m7/11* *G#7* *C#* *C#m* *F#/C#* *C#*

36

*A7* *F#m7* *Cdim* *B7* *Em* *D/C*

41

*Bdim* *A#dim* *Fdim* *G* *C* *C7* *F*

46

*B7* *C* *Em* *Bdim* *Am*

51

Am Em D7 Db7 Am

56

Em Cm7 G Abdim A/G

61

Cm C G Bbdim Bbdim G Em

67

A/G Am7 D9 Adim D7 G B7

To Coda D.S. al Coda

72

Cdim G Ebdim G Cdim G#6

78

Musical score for measures 78 and 79. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a single note in measure 78, followed by a whole rest in measure 79. The second staff contains a melodic line in measure 78, followed by a whole rest in measure 79. The third staff contains a rhythmic accompaniment in measure 78, followed by a whole rest in measure 79. A dynamic marking of *G* is present in measure 78. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 79.