



# Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

## Chanson l'exil

### A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ubiratan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chanson l'exil  
**Compositeur :** Sousa, Ubiratan  
**Arrangeur :** Sousa, Ubiratan  
**Droit d'auteur :** Ubiratan Sousa © All rights reserved  
**Editeur :** Sousa, Ubiratan  
**Style :** Folk

### Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Canção do Exílio

Arrj:Ubiratan

♩ = 120

Ubiratan Sousa

Score for measures 1-7. Instruments: Voz, Coro, Violão, Baixo, Ferrinho/meião, Tambor/Crivador, Tambor Grande. Key: A major (three sharps), Time: 2/4.

Score for measures 8-15. Instruments: Violão, Baixo, Ferrinho/meião, Tambor/Crivador, Tambor Grande. Key: A major (three sharps), Time: 2/4.

Score for measures 16-23. Instruments: Voz, Coro, Violão, Baixo, Ferrinho/meião, Tambor/Crivador, Tambor Grande. Key: A major (three sharps), Time: 2/4. Includes lyrics: A - rê - a a - rê - ô sem de - mo - raou.

sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta dor

31

A - rê - a a - rê - ô

A - re - a a - rê - ô

38

A - rê - a a - rê -

A - rê - a a - rê -

51

A - rê - a a - rê - ô sem de -

*Tambor de Crioula*

57

mo-raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor a - rê - a

mo-raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor a - rê - a

a-rê - ô a - rê - a a - rê - ô Pas - sa -  
 a - rê - a a - rê - ô

69

re - las de a - re - ia es - ten - di - das jun - to ao mar re - ce - bem al - vis - sa - rei - ras a quem

*E*<sup>7</sup> *A* *E* *F*<sup>#</sup>*m*<sup>7</sup>  
*E*<sup>7</sup> Ad.Lib. *A* *E* *F*<sup>#</sup>*m*<sup>7</sup>

Simile, até o final  
 Simile, até o final  
 Simile

75

nos vem vi - si - tar queo sen - tí - men - tohos - pe - dei - ro nin - guém nos po - de ne - gar ei á

*B*<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>*m* *D* *A*  
*B*<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>*m* *D* *A*

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "rê - á a - rê - ô a - rê - á a - rê - ô". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets.

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "a - rê - á a - rê - ô sem - gle - mo - raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "a - rê - a a - rê - ô a - rê - a". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

107

a-rê - ô As - sao mi - lho no bra - sei - ro nas noi - tes de São Jo - ão

rê - á

rê - ô

*E*<sup>7</sup>

*E*<sup>7</sup> Ad.Lib.

*A*

*A*

105

sea - le - van - tao Boi ma - trei - ro ar - ras - taa bar - ra nochão le - van - ta pó no ter - rei

*E*

*F#m*<sup>7</sup>

*B*<sup>7</sup>

*C#m*

*D*

*E*

*F#m*<sup>7</sup>

*B*<sup>7</sup>

*C#m*

*D*

111

- ro e ro - da que nem pi - ão rê - á a - rê - ô

rê - á

rê - ô

*A*

*A*

Simile

Simile

117

a - rê - á  
 a - rê - ô  
 a - rê - á a - rê - ô sem de  
 sem de  
 rê - á  
 rê - ô á - rê á a - rê - ô sem de

123

mo - raou sem tar - dan - ça eis a - qui o cân - ta - dor a - rê - á  
 mo - raou sem tar - dan - ça eis a - qui o cân - ta - dor  
 rê - á

129

a - rê - ô  
 a - rê - á  
 a - rê - ô  
 Com mãos  
 rê - ô  
 rê - á



135

que to - cam fre - men - tes Cri - ou - la ba - teo Tam - bor lem - brao nê - gro queas cor - ren - tes não tem

*E*<sup>7</sup> A E *F*<sup>#</sup>*m*<sup>7</sup>

*E*<sup>7</sup> A E *F*<sup>#</sup>*m*<sup>7</sup>

141

o mes - mo can - glori - a - do - so li - ber - toa - go - rae - le sen - te que só tem mesmo um Se - nhor rê - á

*B*<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>*m* *D* A

*B*<sup>7</sup> *C*<sup>#</sup>*m* *D* A

Simile

147

a - rê - ô a - rê - á a - rê - ô

rê - á rê - ô rê - á

Simile

150 151 152 153 154

a - rê - a a - ô rê - sem de- mo - raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor

rê - ô a - rê - á a - rê - ô rê - ô sem de- mo - raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor

155 156 157 158 159

a - rê - a a - rê - ô a - rê - á

rê - á rê - ô

160 161 162 163 164 165

a - rê - ô Sal - vea Pom - ba do Di - vi - no pé - la su - a pro - te ção

rê - á rê - ô E<sup>7</sup> A

E<sup>7</sup> A

177

a Cai - xei - ra to - cao Hi - no pe - din - do por de - vo - ção que pro - te - jao Deus - Me -

*E* *F#m7* *B7* *C#m* *D*

*E* *F#m7* *B7* *C#m* *D*

177

ni - no e lhe dê su - a ben - ção rê - á a - rê - ô

rê - á a - rê - ô

*A* *A*

Simile

Simile

183

a - rê - á a - rê - ô a - rê á a - rê - ô sem de

rê - á rê - ô a - rê á a - rê - ô sem de

mo-raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor a - rê - á

mo-raou sem tar - dan - ça eis a - qui o can - ta - dor rê - á

195

a - rê - ô a - rê - á a - rê - ô to<sup>3</sup>- dos

rê - ô rê - á rê - ô

201

can - tam al - toe for - te su - a Ter - rã, seu rin - ção lon - ge de - la sin - toa mor - te bro - tar

simile

207

em meu co-ra-ção a Deus só pe-ço a sor-te de vol-tar pro Ma-ra-não rê-á

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "em meu co-ra-ção a Deus só pe-ço a sor-te de vol-tar pro Ma-ra-não rê-á". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and three empty staves below. There is a small piano accompaniment fragment in the final measure of the system.

213

rê-á a-rê-ô a-rê-á a-rê-ô

Simile

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "rê-á a-rê-ô a-rê-á a-rê-ô". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and three empty staves below. The word "Simile" is written in the piano part.

219

a-rê á a-rê-ô sem de-mo-raou sem tar-dan-ça eis a-qui o can-ta-dor

rê-ô a-rê á a-rê-ô sem de-mo-raou sem tar-dan-ça eis a-qui o can-ta-dor

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "a-rê á a-rê-ô sem de-mo-raou sem tar-dan-ça eis a-qui o can-ta-dor" and "rê-ô a-rê á a-rê-ô sem de-mo-raou sem tar-dan-ça eis a-qui o can-ta-dor". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and three empty staves below.

225

Fala.. vai sumindo...

Musical score for measures 225-231. The score is in 7/8 time and F# major. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "a-rê - á", "a-rê - ô", and "a-rê - á". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a "Simile" marking. The score is divided into two systems by a double bar line.

232

Vai sumindo...

Musical score for measures 232-238. The score is in 7/8 time and F# major. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "a-rê - ô - ra Des -sa vez eu vou meem -bo - ra ô de-sa vez eu vou meem -bo - ra". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. The score is divided into two systems by a double bar line.