



Ubiratan Sousa

Brésil, São Paulo

BLAGUES DE MAUVAIS GOÛT

A propos de l'artiste

Compositeur. Chanteur. Multi-instrumentiste (Il joue de la guitare, cavaquinho, basse, banjo, mandoline, flûte, alto 10, clavier, accordéon et percussions), arrangeur et producteur de disques. Chercheur du folklore. Professeur de musique, musicien autodidacte, il étudia l'harmonie avec l'invité Ian Guest. Il a écrit plus de 700 compositions classiques et populaires. Commencé en 1962 en tant que professeur, il a fondé la bande régionale Teima, a été un pionnier dans l'écriture des arrangements pour des concerts par des artistes dans le Nord-Est. En 1980, il s'installe à São Paulo. Il a participé à divers festivals de musique et a joué dans plusieurs villes brésiliennes. Il a participé à des festivals de musique majeur au Brésil et dirigé les œuvres musicales Cia.Brarrica, groupe international, Alcyone, etc .Sont des interpr&... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ubiratan.htm

A propos de la pièce



Titre : BLAGUES DE MAUVAIS GOÛT
Compositeur : Sousa, Ubiratan
Arrangeur : Sousa, Ubiratan
Droit d'auteur : Ubiratan Sousa © All rights reserved
Editeur : Sousa, Ubiratan
Style : Bresilien - Choro - Chorinho
Commentaire : BRÉSILIENNE CHORO

Ubiratan Sousa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Brincadeira de mau gosto

Arrj:Ubiratan

Ubiratan Sousa

mf = 66

Introd. Canto

Bandolim

Clarinete

Cavaco

Violão

Violão 7

mf

A⁷ G[#]

A⁷ G[#]

A⁷ G[#]

6

G A^{#dim} Am D⁷ C^{#dim} G Am G[#] G F B^b E^b D⁷

G A^{#dim} Am D⁷ C^{#dim} G Am G[#] G F B^b E^b D⁷

G A^{#dim} Am D⁷ C^{#dim} G Am G[#] G F B^b E^b D⁷

13

To Coda

A⁷ G[#] G A^{#dim} Am D⁷ C^{#dim} G Am G[#] Cm F⁷ Dm^{7/9} G⁷

A⁷ G[#] G A^{#dim} Am D⁷ C^{#dim} G Am G[#] Cm F⁷ Dm^{7/9} G⁷

A⁷ G[#] G A^{#dim} Am D⁷ C^{#dim} G Am G[#] Cm F⁷ Dm^{7/9} G⁷

20

1.

F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11) E7(#11) G7(#11) C B7

F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11) E7(#11) G7(#11) C B7

F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11) E7(#11) G7(#11) C B7

24

2.

C B7/13

E E^{dim}(10) F#7(#11) C7(#11) C#m7/9 D7/9 F#(b5)/7/9 D7/9 Am(maj7) Cmaj7

C B7/13

E E^{dim}(10) F#7(#11) C7(#11) C#m7/9 D7/9 F#(b5)/7/9 D7/9 Am(maj7) Cmaj7

C B7/13

E E^{dim}(10) F#7(#11) C7(#11) C#m7/9 D7/9 F#(b5)/7/9 D7/9 Am(maj7) Cmaj7

29

1.

2.

F#7(#11) Fmaj7 Bb7/9(#11) B7/b13 Bb7/9(#11) F#(b5)/7/9 G#7(#11) D7/9(#11)

F#7(#11) Fmaj7 Bb7/9(#11) B7/b13 Bb7/9(#11) F#(b5)/7/9 G#7(#11) D7/9(#11)

F#7(#11) Fmaj7 Bb7/9(#11) B7/b13 Bb7/9(#11) F#(b5)/7/9 G#7(#11) D7/9(#11)

Chord symbols for measures 28-37:

- Measure 28: C#7(#11) F#7(#11)
- Measure 29: G#6(b13) C7/13 A7(#11) G7(#11)
- Measure 30: Cmaj7 B7
- Measure 31: A7(#11) F#7(#9)
- Measure 32: B7/13 A7(#11) G#7(#11) G7(#11)
- Measure 33: C#7(#11) F#7(#11)
- Measure 34: G#6(b13) C7/13 A7(#11) G7(#11)
- Measure 35: Cmaj7 B7
- Measure 36: A7(#11) F#7(#9)
- Measure 37: B7/13 A7(#11) G#7(#11) G7(#11)

38 *D.S. al Coda* *Coda*

Chord symbols for measures 38-42:

- Measure 38: D7/13 C7/13 F#7/13 F7/13
- Measure 39: A7(#11) G#7(#11) G7(#11)
- Measure 40: B7/9 B7/13 Dm(maj7) G7/9
- Measure 41: D7/13 C7/13 F#7/13 F7/13
- Measure 42: A7(#11) G#7(#11) G7(#11)
- Measure 43: B7/9 B7/13 Dm(maj7) G7/9

43

Chord symbols for measures 43-47:

- Measure 43: C B7/13
- Measure 44: F#7(#11) C7(#11)
- Measure 45: A7(#11) G7(#11)
- Measure 46: E7/13 G7(#11)
- Measure 47: C B7

48

Legato
mp

F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11) E7/13 G7(#11) C B7 F7(#11) C7(#11)

F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11) E7/13 G7(#11) C B7 F7(#11) C7(#11)

F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11) E7/13 G7(#11) C B7 F7(#11) C7(#11)

53

A7(#11) G7(#11) E7/13 G7(#11) C B7 F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11)

A7(#11) G7(#11) E7/13 G7(#11) C B7 F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11)

A7(#11) G7(#11) E7/13 G7(#11) C B7 F7(#11) C7(#11) A7(#11) G7(#11)

ff

58

E7/13 G7(#11) C B7 D7/13 C7/13 F#7/13 F7/13 A7(#11) G#7(#11) G7(#11) B7/9 B7/13 Dm(maj7) G7(#11)

E7/13 G7(#11) C B7 D7/13 C7/13 F#7/13 F7/13 A7(#11) G#7(#11) G7(#11) B7/9 B7/13 Dm(maj7) G7(#11)

E7/13 G7(#11) C B7 D7/13 C7/13 F#7/13 F7/13 A7(#11) G#7(#11) G7(#11) B7/9 B7/13 Dm(maj7) G7(#11)

B.G. vai sumindo

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. Chord symbols are provided below the piano accompaniment staves.

Chord symbols for the piano accompaniment:

- Staff 3: C, B7b13, C#7(#11), C7(#11), B7(#11), Bb7(#11), C7(#11), B7(#11), Bb7(#11), A7(#11), Bb7(#11), A7(#11), G#7(#11), G7(#11), F#7(#11), F7(#11)
- Staff 4: C, B7b13, C#7(#11), C7(#11), B7(#11), Bb7(#11), C7(#11), B7(#11), Bb7(#11), A7(#11), Bb7(#11), A7(#11), G#7(#11), G7(#11), F#7(#11), F7(#11)