



Anthony (Antonio) SOUEREF

Grèce, CORFU

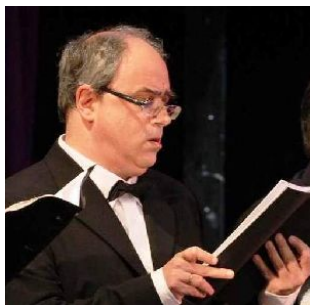
CROCI E LA CONFESSIONE - THE CROSSES AND THE CONFESSION terzetto religioso per voci solisti e orchestra sinfonica

A propos de l'artiste

Anthony Soueref born in Corfu - Greece on 1962 (Xuereb, origin from Malta). Composes music for four-voice Choir, a cappella or accompanied by eccl. organ, on religious issues in particular, as well religious marches for Marching Band and other types of classical music. He is a civil engineer, since 1983 a member of the Choir of the Municipality of Corfu Town, a founding member of the School of Classical Singing in the chorus (1988), graduate student in classical singing also, with soprano Barbara Gkavakou, professor. He studied harmony and, since 2000, composes music as a hobby.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axress.htm

A propos de la pièce



Titre : CROCI E LA CONFESSIONE - THE CROSSES AND THE CONFESSION terzetto religioso per voci solisti e orchestra sinfonica
Compositeur : SOUEREF, Anthony (Antonio)
Droit d'auteur : Anthony (Antonio) SOUEREF © All rights reserved
Editeur : SOUEREF, Anthony (Antonio)
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Christian

Anthony (Antonio) SOUEREF sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Terzetto Religioso per voci solisti e orchestra sinfonica

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ ΚΑΙ Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ή Η ΙΚΕΣΙΑ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ

(Crocì e la Confessione o, La Supplica di Onesta)
(The Crosses and the Confession or, Supplication of the Honest)

Αντώνιος Σουέρεφ
σε ενορχήστρωση Ιωάννη Καλαϊτζίδη

*Στην ιερή μνήμη του πατρός μου, Δημητρίου Σουέρεφ,
ιατρού - τ. αντιδημάρχου Κερκυραίων
και των: Στεφάνου Δολιανίτη, αρχιμουσικού και
Σπυρίδωνος Μπογδάνου, η/μ μηχανικού*

Instrumentation

(strumentazione)

Flute 1

Flute 2

Oboe

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Trumpet in Bb

Trombone

Tuba

Timpani

Gong

Tubular Bells

Soprano

Tenor

Baritone

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

Terzetto Religioso per voci solisti e orchestra sinfonica

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ ΚΑΙ Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ή Η ΙΚΕΣΙΑ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ

(Croci e la Confessione o, La Supplica di Onesta)
(The Crosses and the Confession or, Supplication of the Honest)

Στην ιερή μνήμη του πατρός μου, Δημητρίου Σουέρεφ,
ιατρού - τ. αντιδημάρχου Κερκυραίων
και των: Στεφάνου Δολιανίτη, αρχιμουσικού και
Σπυρίδωνος Μπογδάνου, η/μ μηχανικού

Αντόνιος Σουέρεφ

Ενορχήστρωση: Ιωάννης Καλαϊτζίδης

$\text{♩} = 58$

Flute 1
Flute 2
Oboe
Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn in F 1
Horn in F 2,3
Trumpet in Bb
Trombone
Tuba
Timpani
Gong
Tubular Bells
Soprano
Tenor
Baritone
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

$\text{♩} = 58$ pizz.
p
arco tremolo
p

11

Fl. 1 *f* 3

Fl. 2 *f* 3

Ob.

Cl. 1 *f* 3

Cl. 2 *f* 3

Bsn. 1 *f* 3

Bsn. 2 *f* 3

Hn. 1 *f* *p* *mf* *p*

Hn. 2,3 *f* *p* *mf* *p*

Tpt.

Tbn.

Tba. *f* 3

Timp.

Gong

Tub. B.

S.

T.

Bar.

Vln. 1 *f* *nat.* 3

Vln. 2 *f* *nat.*

Vla. *f* *nat.*

Vc. *f* *nat.*

Cb. *f* 3

Musical score for orchestra and strings, page 7, measures 20-29. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2,3, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Gong, Tub. B., Saxophone, Tenor, Baritone, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*, and includes trills for the woodwinds. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violins playing a melodic line. The score ends with a *p* dynamic marking.

30 **A** ♩=66

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2,3

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba.

Timp.

Gong

Tub. B.

S.

T.

Bar.

Vln. 1 **A** ♩=66

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

38 $\text{♩} = 68$

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2,3

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Timp.

Gong

Tub. B.

S.

T. *dolce espress.* *p* *mf*
Του Μυσ-τι-κού κοι - νο-νόν με πα - ρά - λα - βε. Του

Bar. *dolce espress.* *p* *mf*
Του Δείπ - νου Σου Του Μυσ-τι-κού κοι - νο-νόν με πα - ρά - λα - βε.

Vln. 1 $\text{♩} = 68$ *p* *divisi pizz.*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

10 46

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2,3
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Gong
Tub. B.
S.
T.
Bar.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

mf

dolce espress.
mf

κοι - νο - νόν με, κοι - νο - νόν με πα - ρά - λα - βε.
Δείπ-νου Σου Του Μυσ - τι-κού σή - με - ρον Υι - έ Θε - ού κοι - νο - νόν με πα - ρά - λα - βε.
Του Δείπ - νου Σου σή - με - ρον Υι - έ Θε - ού κοι - νο - νόν με, πα - ρά - λα - βε.

a

54 $\text{♩} = 70$ 11

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2,3

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

Tub. B.

S. *f* *mp*
 Ου μη γαρ, ου μη γαρ, ου μη γαρ το Μυσ-τή - ριον εί - πω.

T. *f* *mp*
 Ου μη γαρ, ου μη γαρ το Μυσ-τή - ριον εί - πω.

Bar. *f* *più f*
 Ου μη γαρ, Ου μη γαρ, ου μη γαρ. τοις εχθ-ροίς Σου εί - πω το Μυσ - τή - ρι - ον

Vln. 1 $\text{♩} = 70$ *unis. arco* tremolo

Vln. 2 tremolo

Vla. tremolo nat.

Vc. tremolo nat. *f* arco

Cb. *f*

12 **B** $\text{♩} = 72$

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2,3 *p*

Tpt. *f*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Timp.

Gong

Tub. B.

S.

T. *dolce espress.* *mf*
ου φί - λη - μα Σοι

Bar.

B $\text{♩} = 72$
nat.

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.* *mf*

14 C

Fl. 1 *f* *p* *sp*

Fl. 2 *f* *p* *sp*

Ob. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p* *sp*

Cl. 2 *f* *p* *sp*

Bsn. 1 *f* *p* *sp*

Bsn. 2 *f* *p* *sp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2,3

Tpt. *mf* *p* *sp*

Tbn. *mf* *p* *sp*

Tba. *p* *sp*

Timp. *f*

Gong

Tub. B.

S. *dolce espress.* *p*
ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω·

T. *dolce espress.* *p* *sp*
ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω· αλλ' ως ο λησ - τής

Bar. *dolce espress.* *p* *sp*
ου φί - λη - μα Σοι δώ - σω· αλλ' ως ο λησ - τής

Vln. 1 *f* *p* *sp*

Vln. 2 *f* *p* *sp*

Vla. *f* *p* *sp*

Vc. *f* *p* *sp*

Cb. *f* *p* *sp*

86 **D**

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *ff*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2,3

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Tba. *mp* *ff*

Timp. *ff*

Gong

Tub. B.

S. *mf* *doloroso* *f*
ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ ως ο λησ-

T. *mf* *doloroso* *f*
ο - μο - λο - γώ Σοι, ως ο λησ-

Bar. *mf*
ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff* arco

16 95

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2,3
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Gong
Tub. B.
S.
T.
Bar. *doloroso f*
Vln. 1 *f*
Vln. 2 *f*
Vla. *f*
Vc. *f*
Cb.

τής, ως ο λησ-τής ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο -
τής, ως ο λησ-τής ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο -
ως ο λησ-τής ο - μο - λο - γώ Σοι, ο - μο - λο - γώ, ο - μο - λο -

101 E

Fl. 1 *ff*³ *mf*

Fl. 2 *ff*³ *mf*

Ob. *ff*³ *mf*

Cl. 1 *ff*³ *mf*

Cl. 2 *ff*³ *mf*

Bsn. 1 *ff*³ *mf*

Bsn. 2 *ff*³ *mf*

Hn. 1 *ff*³ *mf*

Hn. 2,3

Tpt. *f*³ *mp*

Tbn. *ff*³ *mf*

Tba. *ff*³ *mf*

Timp. *ff* *mf*

Gong

Tub. B.

S. γώ·

T. γώ· *dolce espress. mf* μνή-σθη - τί μου Κύ - ρι - ε

Bar. γώ· *dolce espress. mf*

Vln. 1 *ff*³ *mf*

Vln. 2 *ff*³ *mf*

Vla. *ff*³ *mf*

Vc. *ff*³ *mf*

Cb. *ff*³ *mf*

E

18 109

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2,3

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

Tub. B.

S. *dolce espress.* *mf*
 μνή - σθη - τί - μου, Κύ - ρι - ε, Βα - σι - λεί - α Σου,

T. *mp* *mf*
 μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι - ε μου, Κύ - ρι - ε, εν τη Βα - σι - λεί - α Σου,

Bar. *mp*
 μνή - σθη - τί μου Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι - ε μου, Κύ - ρι - ε, εν τη Βα - σι - λεί - α Σου,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

117

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2,3

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Gong

Tub. B.

S.

T.

Bar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *ff* *rit.*

μνή-σθη-τί μου, Κύ-ρι-ε μου εν τη Βα-σι-λει-α Σου, μνή-σθη-τί μου, Κύ-ρι-ε, Κύ-ρι-ε...

εν τη Βα-σι-λει-α Σου, μνή-σθη-τί μου, Κύ-ρι-ε, Κύ-ρι-ε...

μνή-σθη-τί μου, εν τη Βα-σι-λει-α Σου, μνή-σθη-τί μου, Κύ-ρι-ε, Κύ-ρι-ε...

