



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Galop Op. 32 n° 6  
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

**Compositeur :** Sor, Fernando

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Etudes

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Galop Op. 32 n° 6

Version for Piano solo after the original for Guitar

Fernando Sor (1778-1839), from "Six petites pièces faciles" Op. 32, 1830 ca. (Arr. An&An)

**Allegro molto**

Piano

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

27

mp

Detailed description: This system contains measures 27 through 32. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mp* is placed at the end of the system.

Da capo a  $\frac{3}{8}$  s.r.

33

p

Detailed description: This system contains measures 33 through 37. It begins with a repeat sign. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic marking *p* is placed at the start of the second measure. The system ends with a repeat sign.

38

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

44

mp poco ritenuto mf

Detailed description: This system contains measures 44 through 49. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is at the start, *poco ritenuto* is written above the staff, and *mf* is at the end. The system ends with a repeat sign.

50

Detailed description: This system contains measures 50 through 55. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

56

*mp* *mf*

62

FINE

*f*

68

*mf*

74

79

Da  $\text{\textcircled{S}}$  a FINE s.r.

*mp*