



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Andantino en Ut majeur (Étude Op. 35 n° 2)
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

Compositeur : Sor, Fernando

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Andantino en Do mayor (Estudio)

Version for Piano solo after the original for Guitar

Fernando Sor (1778-1839), op. 35 n° 2, 1828 (Arr. An&An)

Andantino

Piano

mp mf

This system contains the first five measures of the piece. The music is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present.

6

mp

This system contains measures 6 through 12. It includes a repeat sign at the beginning of measure 10. The melodic line continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. A *mp* dynamic marking is shown.

13

mf mp

This system contains measures 13 through 18. Measure 13 begins with a sharp sign on the F line of the treble clef, indicating a key signature change to D minor. The melodic line uses eighth and quarter notes, and the accompaniment includes some chords. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present.

19

mf mp

This system contains the final six measures of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The melodic line concludes with a quarter note, and the accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present.