



Dragon Sompong Panthong

Thaïlande

A propos de la pièce



Titre: PhayaNoiChomTalad
Compositeur: Sompong Panthong, Dragon
Arrangeur: Sompong Panthong, Dragon
Licence: Copyright © Sompong Panthong 2013
Editeur: Sompong Panthong, Dragon
Instrumentation: Fanfare
Style: Classique

Dragon Sompong Panthong sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_sompong2.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

มาร์ชพระยาน้อยขมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปันทอง

♩ = 100

A 



Piccolo

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Alto Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F

Horn in F

Trumpet in Bb

Trumpet in Bb

Trombone

Trombone

Euphonium

Tuba

Marching Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

This page of a musical score, page 2, features a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinets, two staves)
- Alto Sax. (Alto Saxophones, two staves)
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bari. Sax. (Baritone Saxophone)
- Hn. (Horns, two staves)
- Tpt. (Trumpets, two staves)
- Tbn. (Tubas, two staves)
- Euph. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- B. D. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)
- S. D. (Snare Drum)

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are prominently featured, indicating a loud and powerful performance. The percussion parts at the bottom of the score provide a rhythmic foundation for the ensemble.

B

12

Picc. *mf* *tr*

Fl. *mf* *tr*

Cl. *mf* *tr*

Cl. *mf* *tr*

Alto Sax. *mf*

Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *f*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Euph. *f*

Tba. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

17

Picc. *ff* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Alto Sax. *f* *f* *f*

Alto Sax. *f* *f* *f*

Ten. Sax. *f* *f* *f*

Bari. Sax. *f* *f* *f*

Hn. *f* *f* *f*

Hn. *f* *f* *f*

Tpt. *f* *f* *f*

Tpt. *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

C

22

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

B. D.

Cym.

S. D.

27 Fine

1. 2.

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Alto Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

D

33

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with parts for various instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 33. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The Piccolo, Flute, Clarinet, and Horn parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone parts have a more melodic line. The Percussion parts include a complex bass drum pattern and cymbal accents.

Instrument Parts:

- Picc.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *mf*.
- Fl.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *mf*.
- Cl.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *mf*.
- Cl.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *mf*.
- Alto Sax.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *p*.
- Alto Sax.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *p*.
- Ten. Sax.**: Bass clef, quarter-note pattern, *p* to *p*.
- Bari. Sax.**: Bass clef, quarter-note pattern, *p* to *p*.
- Hn.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *mf*.
- Hn.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *mf*.
- Tpt.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *p*.
- Tpt.**: Treble clef, eighth-note pattern, *p* to *p*.
- Tbn.**: Bass clef, quarter-note pattern, *p* to *p*.
- Tbn.**: Bass clef, quarter-note pattern, *p* to *p*.
- Euph.**: Bass clef, quarter-note pattern, *p* to *p*.
- Tba.**: Bass clef, quarter-note pattern, *p* to *p*.
- B. D.**: Percussion, eighth-note pattern, *mf* to *ff*.
- Cym.**: Percussion, rests.
- S. D.**: Percussion, eighth-note pattern, *mf* to *ff* to *p*.

38

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Alto Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Piccolo

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

♩ = 100

A

B

C

1.

2.

2

Piccolo

32 **Fine**

36 **D**

39 **D.S. al Fine**

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Flute

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

B

C

Fine

2

Flute

D

34

p *mf*

38

mf

40

D.S. al Fine

f

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Clarinet in B \flat 1

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

$\text{♩} = 100$

A

f

5 *mf* *tr*

9 *f*

B

13 *mf* *tr*

17 *f*

C

21 *f*

25 1.

29 2.

32 *f*

Fine

2

Clarinet in B \flat 1

D

34

p *mf*

38

40

D.S. al Fine

f

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Clarinet in B \flat 2

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

$\text{♩} = 100$ **A**

5 *mf* *tr*

9 *f*

13 **B** *mf* *tr*

17 *f*

21 **C** *f*

25 1.

29 2.

32 *f* **Fine**

2

Clarinet in B \flat 2

34

36 *mf*

39 *f* **D.S. al Fine**

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Alto Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

f

5

mf

8

f

B

11

mf

15

18

f

C

21

f

25

1.

29

2.

32

f

Fine

2

Alto Saxophone

34

D

Musical staff for measures 34-37. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains eighth-note patterns. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 37. A box containing the letter 'D' is positioned above the staff at the start of measure 38.

38

D.S. al Fine

Musical staff for measures 38-41. Measure 38 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains quarter and eighth notes. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 39. Measure 40 begins with a fermata over a quarter note, followed by a quarter rest. Measure 41 contains eighth-note patterns. The staff ends with a double bar line.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Alto Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

f

5

mf

8

f

B

11

mf

15

18

f

C

21

f

25

1.

29

2.

32

f

Fine

2

Alto Saxophone

34

D

Musical staff for measures 34-37. Measures 34-37 feature a melodic line with eighth-note patterns. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic. A double bar line with repeat dots is placed after measure 37. A dynamic marking of *p* is placed below the first note of measure 38.

38

D.S. al Fine

Musical staff for measures 38-41. Measure 38 starts with a forte (*f*) dynamic. A double bar line with repeat dots is placed after measure 38. Measures 39 and 40 contain rests. Measure 41 concludes with a melodic phrase. The piece ends with a double bar line.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Tenor Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

B

C

D

Fine

D.S. al Fine

The musical score is written for Tenor Saxophone in the key of Eb (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into several sections: Section A (measures 1-6), Section B (measures 7-10), Section C (measures 11-18), and Section D (measures 19-26). There are first and second endings at the end of Section C. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. al Fine' instruction. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). Accents are used throughout the score.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Baritone Saxophone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100 **2** **A** **§**

7 *f*

11 **B** *f*

15 *f*

19 **C** *f*

23 *f*

27 1.

30 2. *f* **Fine**

33 **D** *p*

38 **D.S. al Fine**

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Horn in F

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

B

C

Fine

2

Horn in F

34

p

36

D

mf

39

D.S. al Fine

f

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Horn in F

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

2

7

11

15

19

23

27

30

32

p

f

p

f

f

1.

2.

Fine

2

Horn in F

34

p

36

D

mf

39

D.S. al Fine

f

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trumpet in B \flat key E \flat

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ บันทอง



$\text{♩} = 100$ **A**

f

5 *mf*

8 *f*

11 **B** *mf*

15

18 *f*

21 **C** *f*

25 1.

29 2.

32 *f* *f* **Fine**

2

Trumpet in B \flat

D

34

Musical staff for measures 34-37. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). Measures 34-37 contain a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present at the end of measure 37. A box containing the letter 'D' is positioned above the staff at the end of measure 37.

38

Musical staff for measures 38-41. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). Measures 38-41 contain a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present at the end of measure 40. The piece concludes with a double bar line. The instruction "D.S. al Fine" is written above the staff at the end of measure 41.

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trumpet in B \flat

key E \flat

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

$\text{♩} = 100$ **A**

5 *mf*

8 *f*

11 **B** *mf*

15

18 *f*

21 **C** *f*

25 1.

29 2.

32 *f* **Fine**

2

Trumpet in B \flat

34

D

Musical staff for measures 34-37. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). Measures 34-37 contain a melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning and after a repeat sign in measure 37.

38

D.S. al Fine

Musical staff for measures 38-41. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). Measures 38-41 contain a melodic line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 39. The piece concludes with a double bar line.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trombone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

f

5

p

9

f

11

B

p

15

f

19

C

f

23

27

1.

30

2.

f

Fine

33

2

2

Trombone

36

D

Musical staff for Trombone, measures 36-38. The staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 36 starts with a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (half). Measure 37: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (half). Measure 38: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (half), G2 (quarter), F2 (quarter), E-flat2 (half).

39

D.S. al Fine

Musical staff for Trombone, measures 39-41. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. Measure 39: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (half). Measure 40: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (half), G2 (quarter), F2 (quarter), E-flat2 (half). Measure 41: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (half), G2 (quarter), F2 (quarter), E-flat2 (half), G2 (quarter), F2 (quarter), E-flat2 (half), D2 (quarter). The piece ends with a double bar line.

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Trombone

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บันทอง

♩ = 100

A

2

f

5

p

9

f

11

B

p

15

f

19

C

f

23

27

1.

30

2.

f

Fine

33

2

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Euphonium

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
 แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
 นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง

♩ = 100

A

2

5

f

9

f

13

B

f

17

f

21

C

f

25

1.

29

2.

32

Fine

2

f

p

D

38

f

D.S. al Fine

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

Tuba

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ บันทอง



♩ = 100

2

A

f

5



9



13

B



17



21

C



25



29

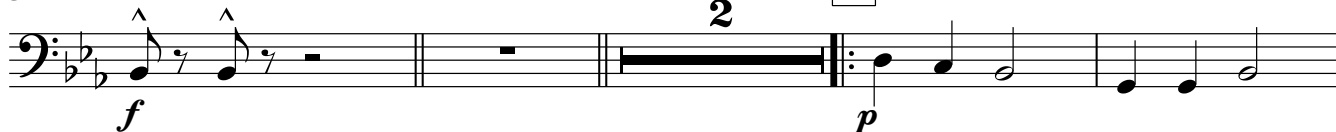


32

Fine

2

D



38


D.S. al Fine



Marching Bass Drum

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ บัณฑิตทอง 

♩ = 100

A

5

11

B

16

19

C

24

28

32

Fine

36

D.S. al Fine

4

Cymbals

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ

แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย

นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

f

2

7

11

B

f

13

16

19

C

f

21

26

1. 2 2. 2

Fine

32

D

2 4

40

f

D.S. al Fine

Snare Drum

มาร์ชพระยาน้อยชมตลาด

key Eb

ผู้แต่ง ไม่ปรากฏ
แกะเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานโดย
นายสมพงษ์ ปั่นทอง

♩ = 100

A

B

C

D

f *mf* *p* *ff*

Fine

D.S. al Fine