L. M. ŠKERJANC

# 24 DIATONIČNIH PRELUDIJEV

## ZA PET PRSTOV V VSEH TONOVSKIH NAČINIH

ZVEZEK I.: ŠTEV. 1—12

1936

EDICIJA
GLASBENE MATICE
V LJUBLJANI

# UVODNA BESEDA

Autorja je mikal tehnični problem komponiranja za pet prstov, v popolnoma diatoničnem stavu, iz katerega slede kot posledica vedno naravni molovi tonovski načini, omejitev na osrednji oktavi klaviature (obe roki v violinskem ključu!) in nepremični položaj roke, ki ga fiksira nad prvo noto stavljeni prstni red. K temu pride še pedagoško razmišljanje, da je za učenca koristno, ako se že kmalu seznani z raznimi tonovskimi načini, najsi imajo tudi mnogo predznakov in čeprav se večina pedagoških del opira spočetka na kompozicije brez predznakov. Kot protiutež tej težkoči pa se ta zbirka poslužuje nepremične lege obeh rok, zaradi česar se izvajalčeva pozornost lahko osredotoči na samostojnost posameznih prstov in njih medsebojno neodvisnost in pa na vsakokratni tehnični problem, ki ni pri dveh točkah enak. Ti preludiji niso namenjeni prav početniškemu pouku, pač pa lahko služijo kot snov za predavanje in pa tudi kot tehnično dopolnilo v nižjih razredih glasbenih šol, izvzemši prvi razred.

Po težkoči si sledijo preludiji v navedenem vrstnem redu:

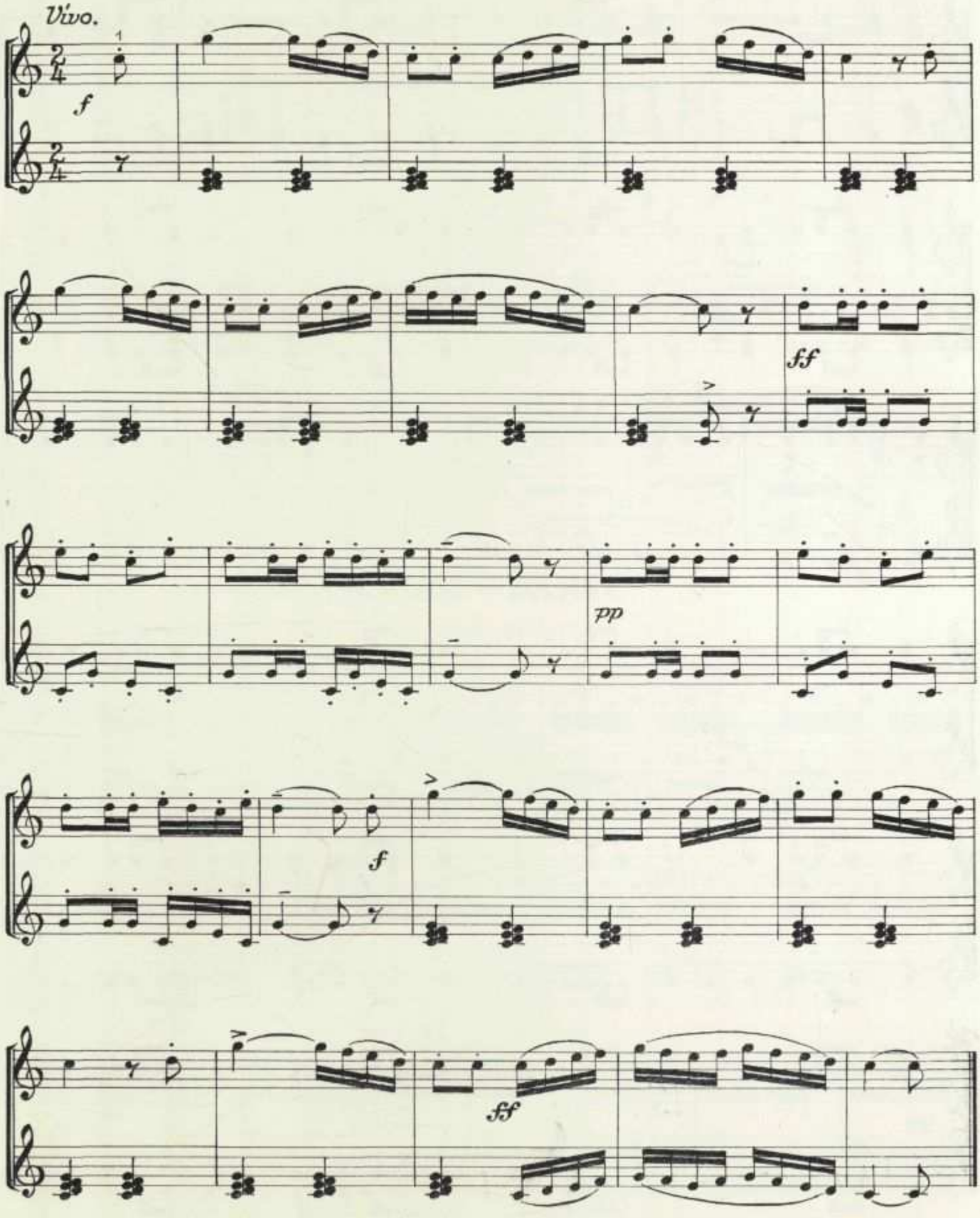
št. 3, 2, 1, 24, 20, 5, 4, 6, 23, 9, 13, 7, 15, 18, 17, 8, 12, 21, 11, 10, 14, 16, 19, 22. Od teh je št. 21 vaja za pedal, med tem ko naj se ostale izvajajo brez pedala. Posebno pozornost je obračati na predpise agogike in dinamike, ki jih autor nikakor ne smatra za „quantité négligeable".

Ljubljana, 24. maja 1936.

**L. M. ŠKERJANC**

# 1. VESELA KORAČNICA – MARCHE JOYEUSE

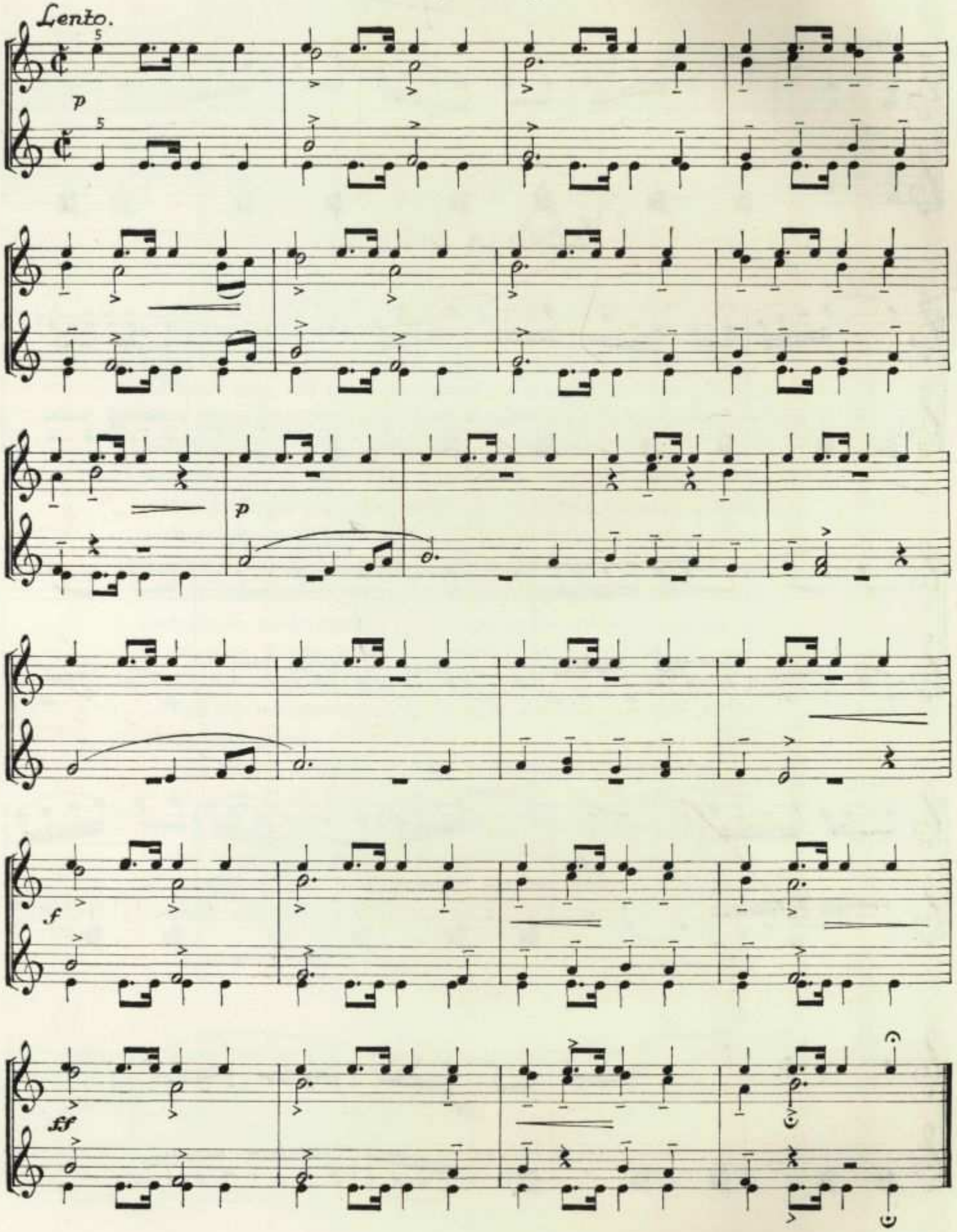
( C - dur)




MD 1083/1999

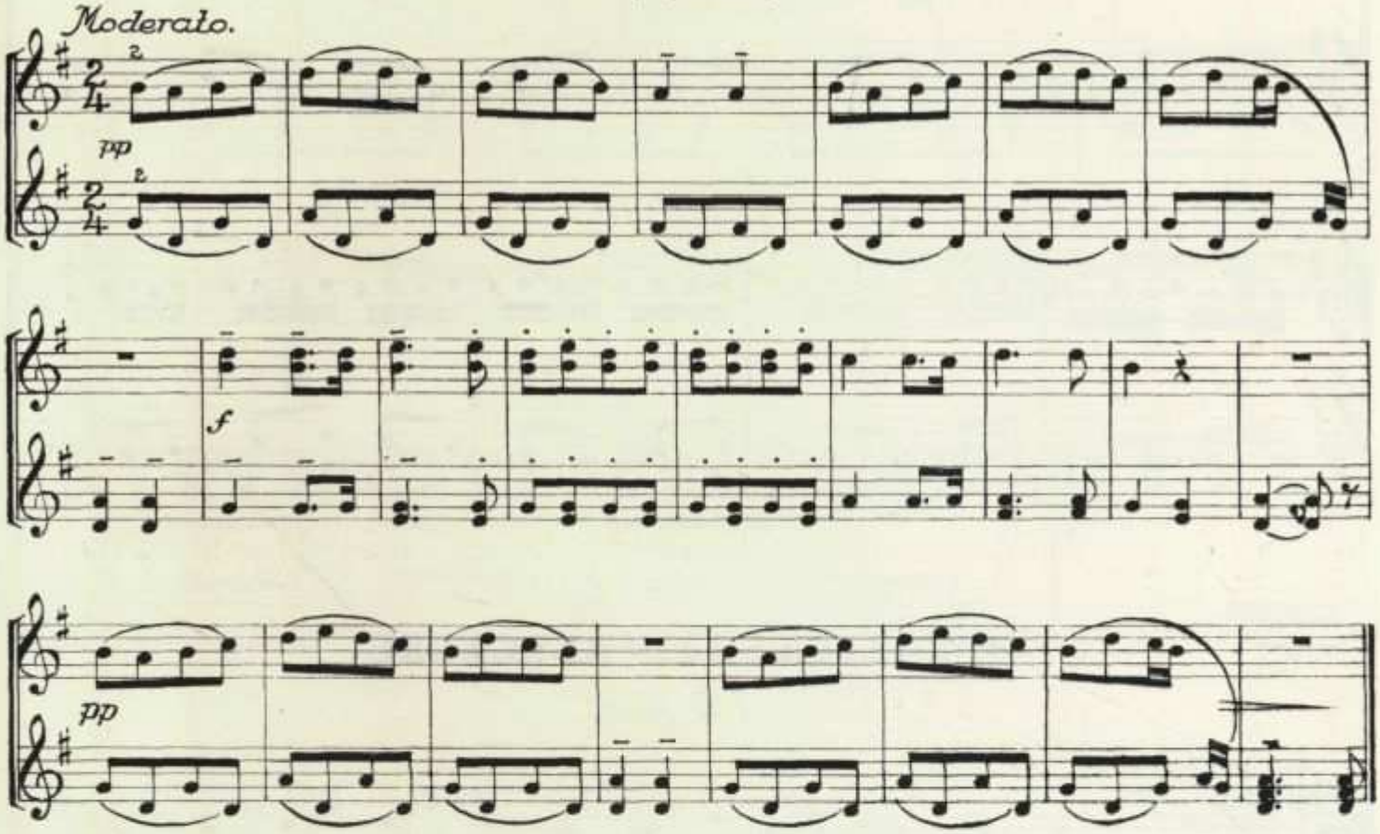
# 2. ŽALNA KORAČNICA – MARCHE FUNÈBRE

*(A-mol)*



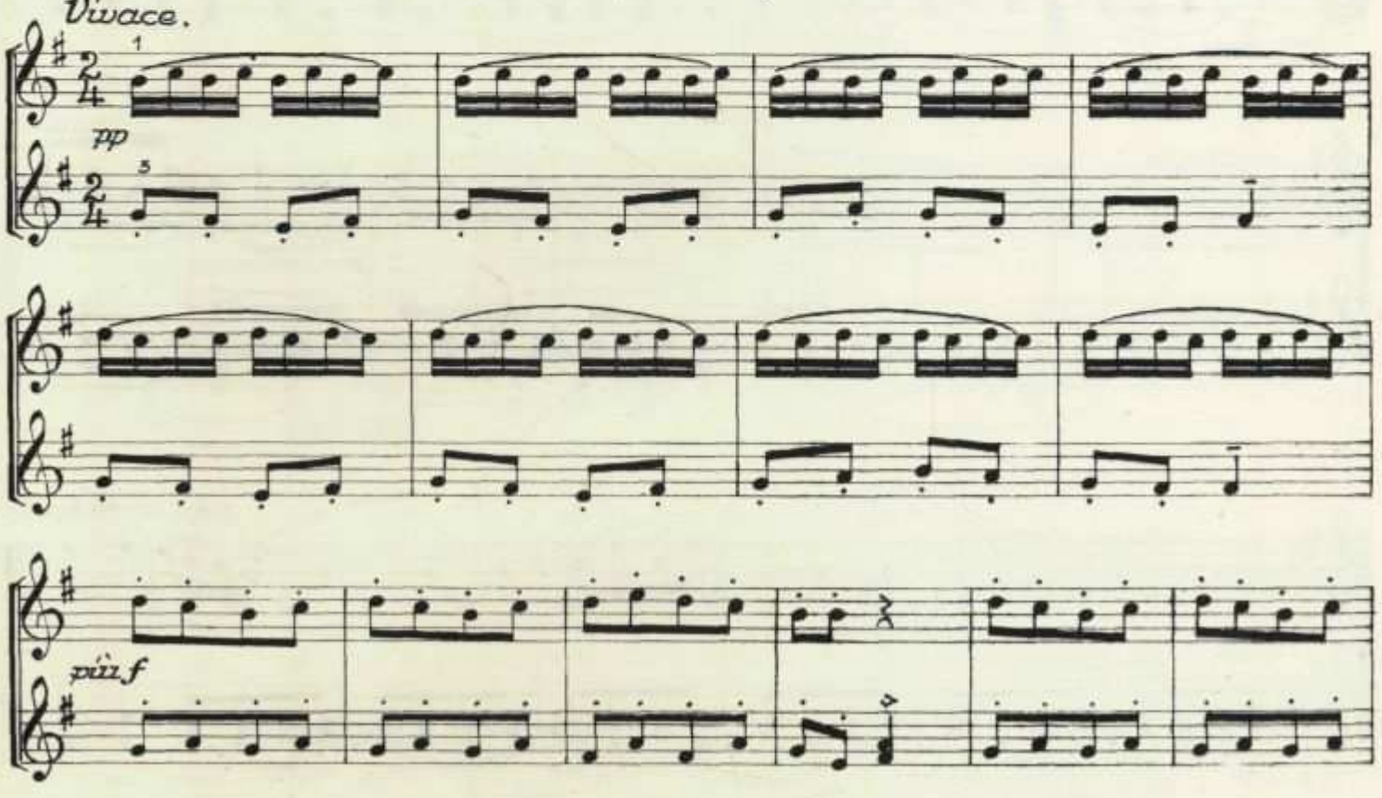
## 3. NA VASI – AU VILLAGE

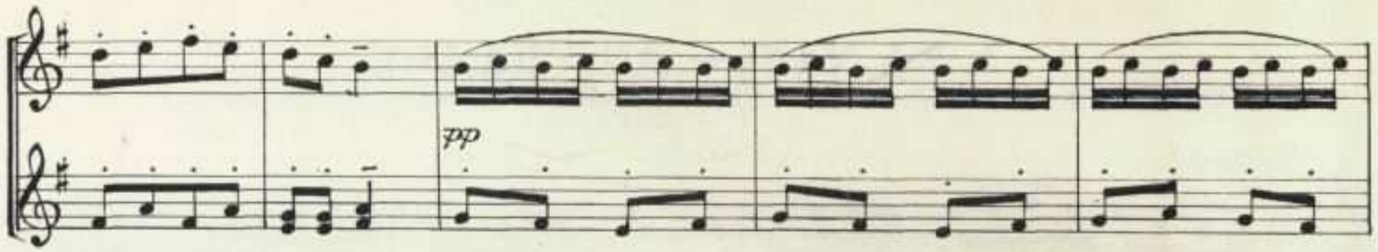
*( G-dur )*

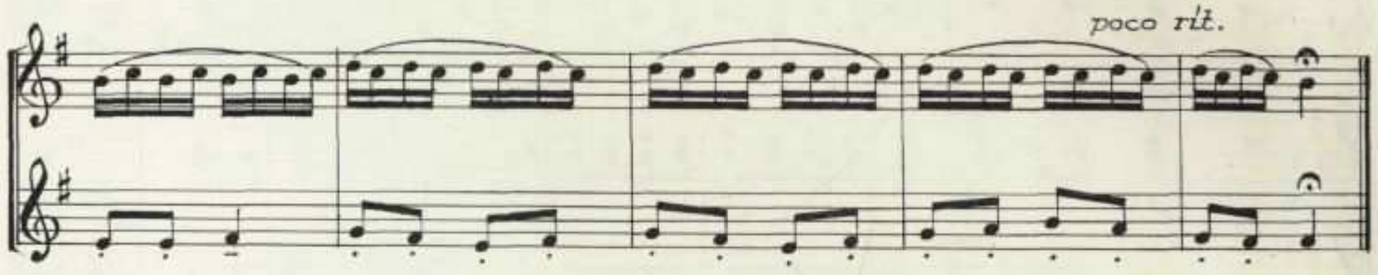



## 4. KOLO – DANSE

*( E-mol )*

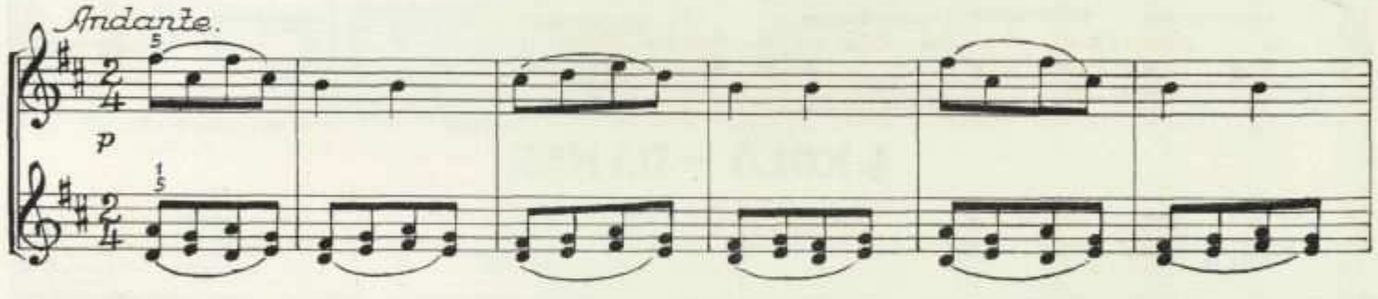


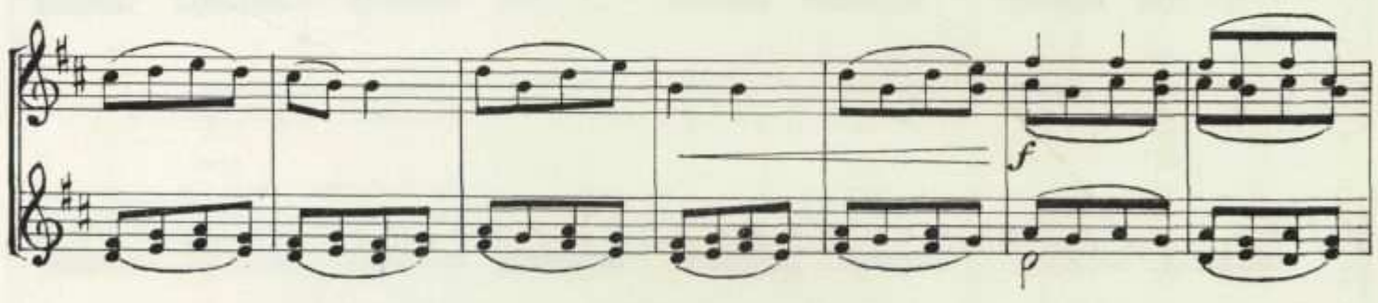


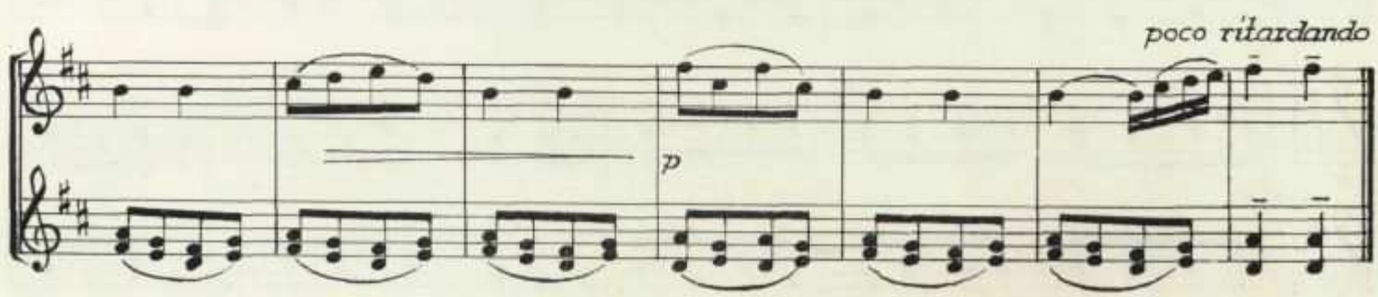




## 5. ZAZIBALKA – BERCEUSE

*( D- dur )*

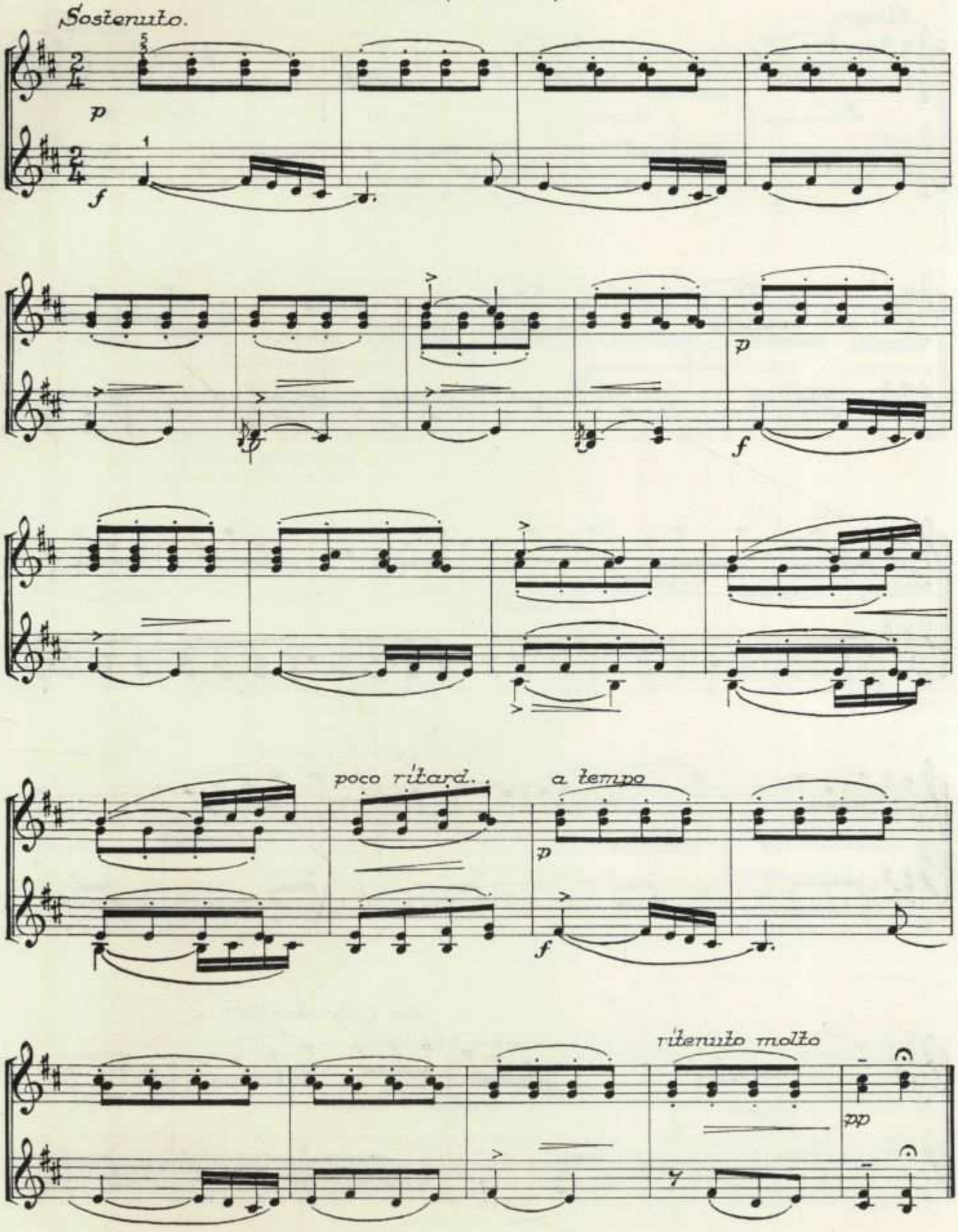


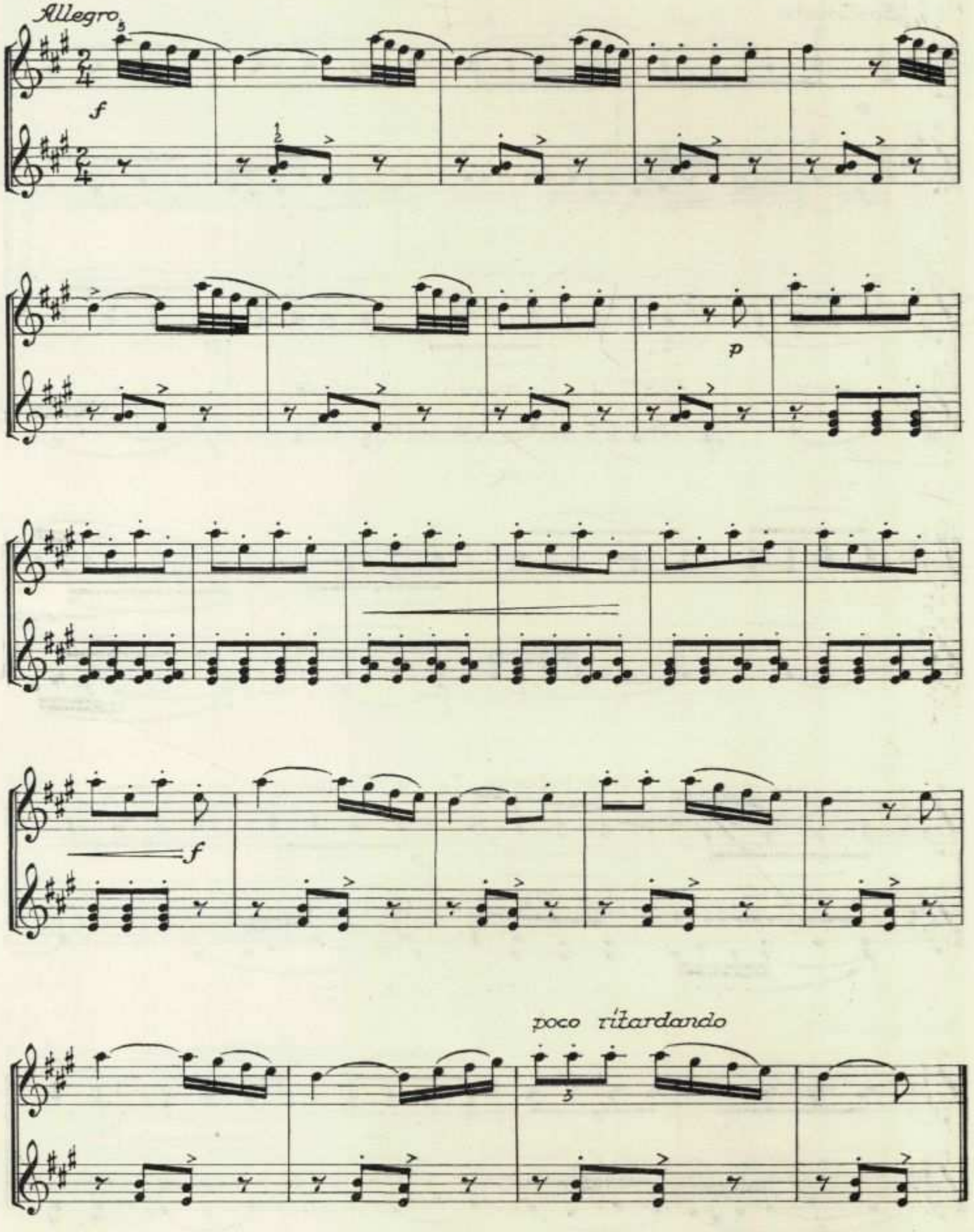
# 6. OTOŽNOST – ELÉGIE

*( H-mol )*



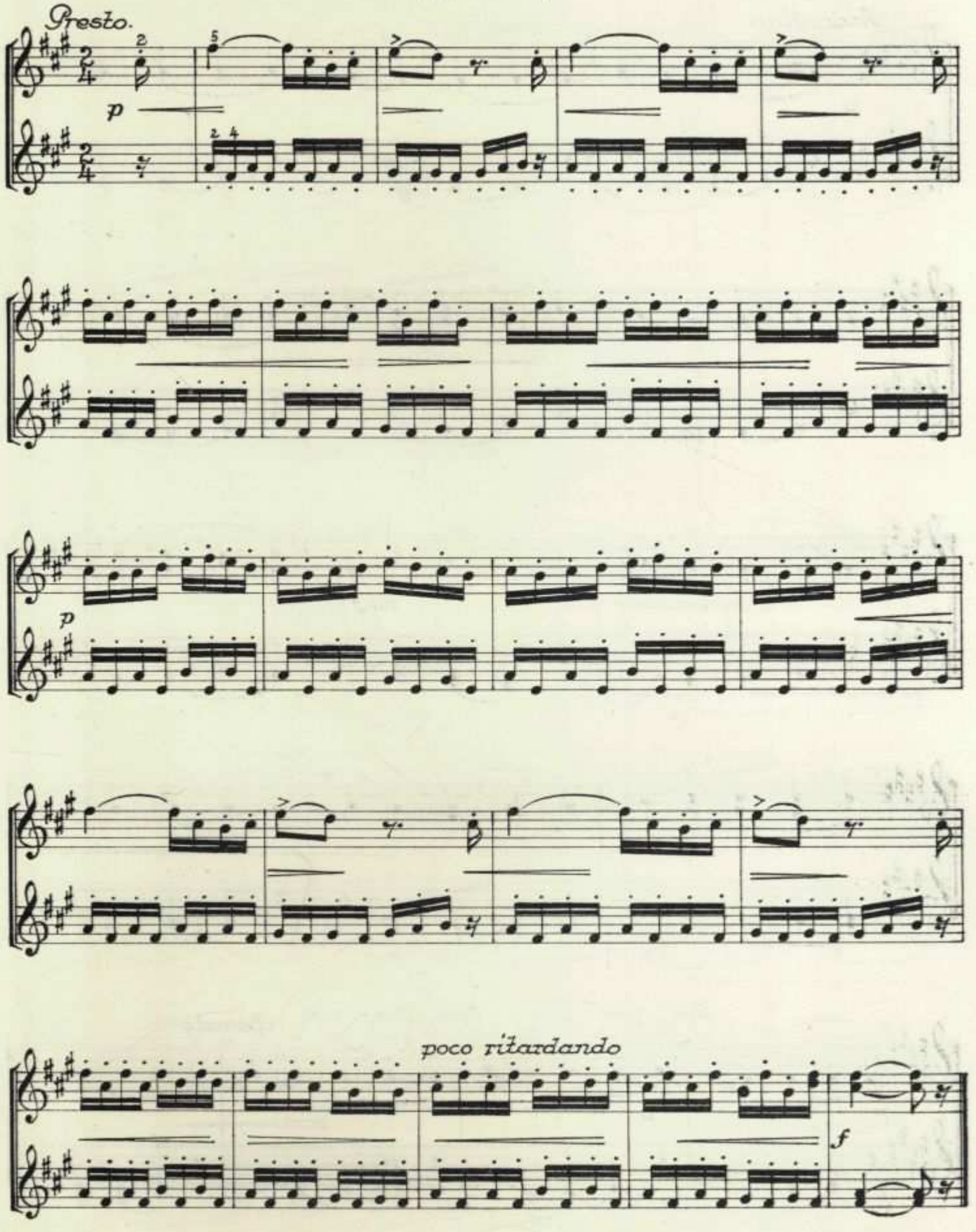
# 7. REJ – RONDE

*(A-dur)*



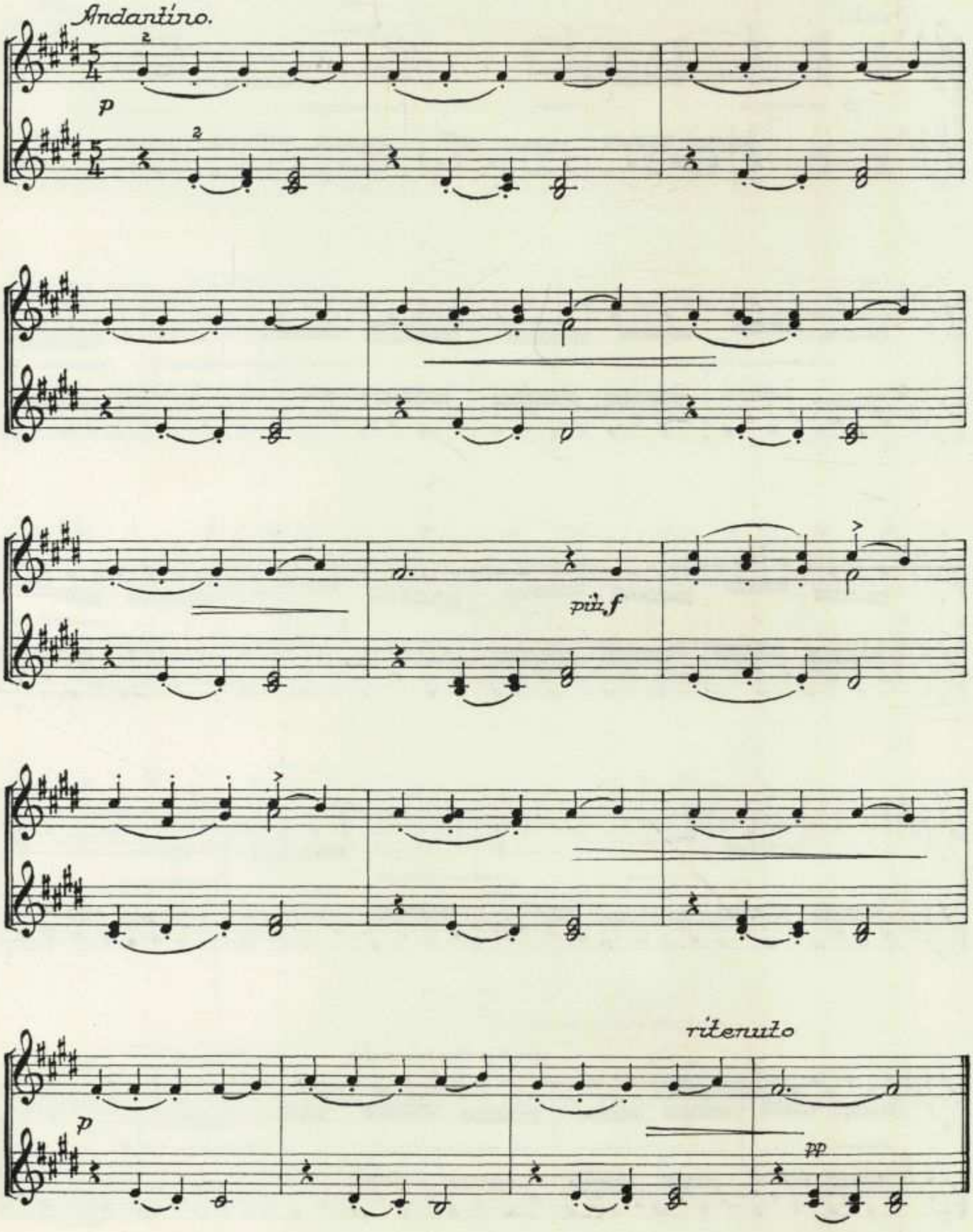
# 8. PODOKNICA – SÉRÉNADE

(fis-mol)



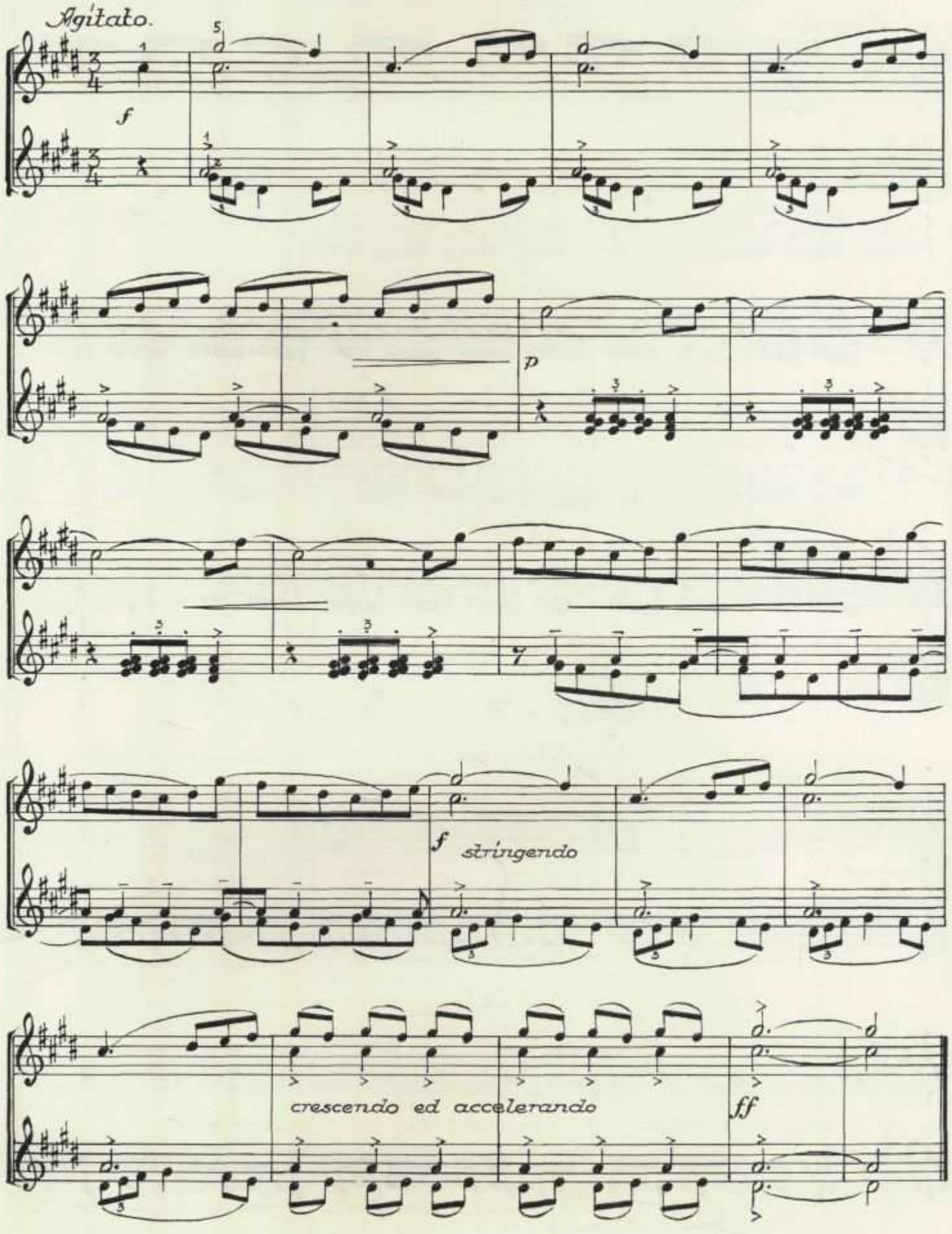
# 9. MOLITEV – PRIÈRE

*( E-dur)*



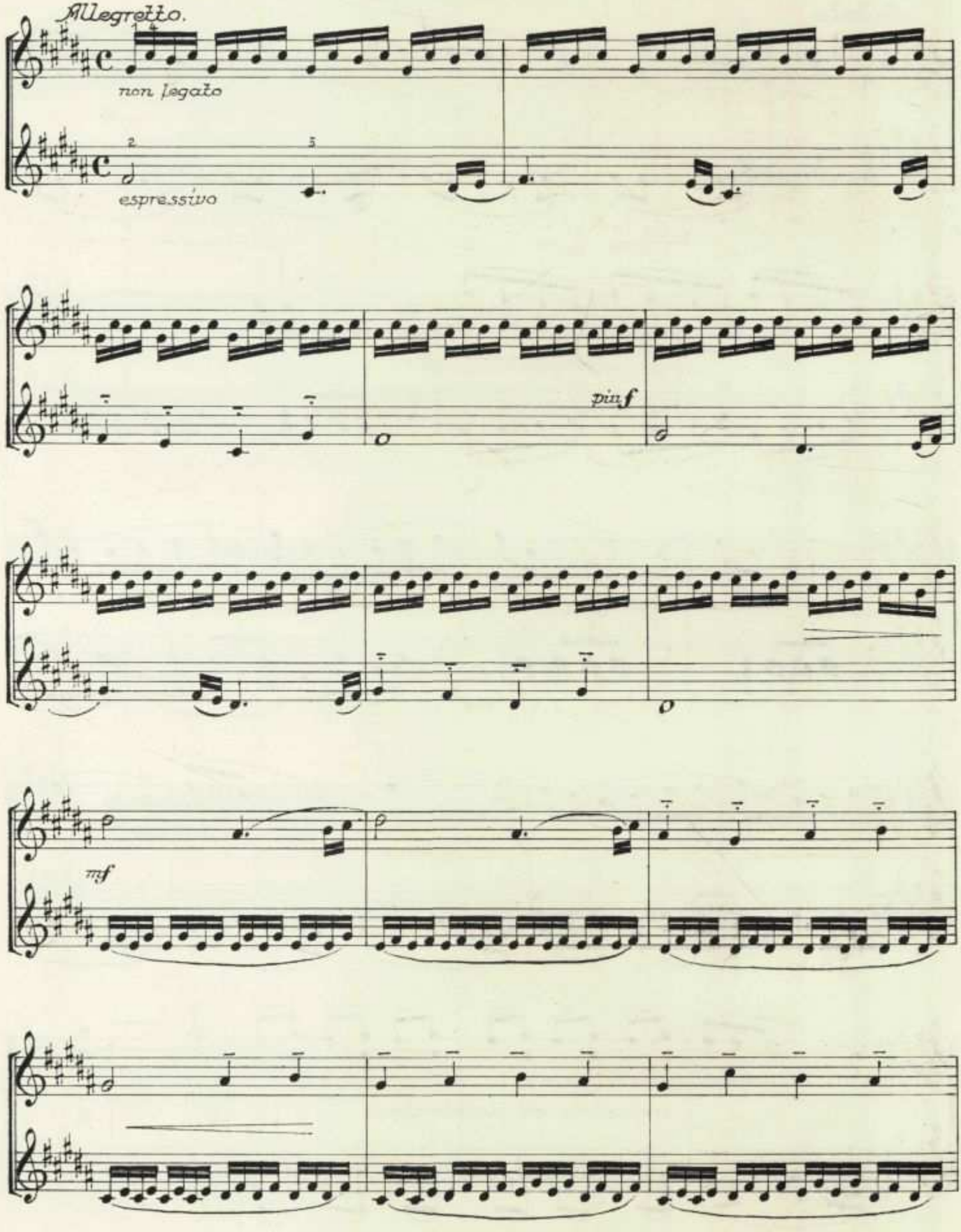
# 10. VALČEK – VALSE

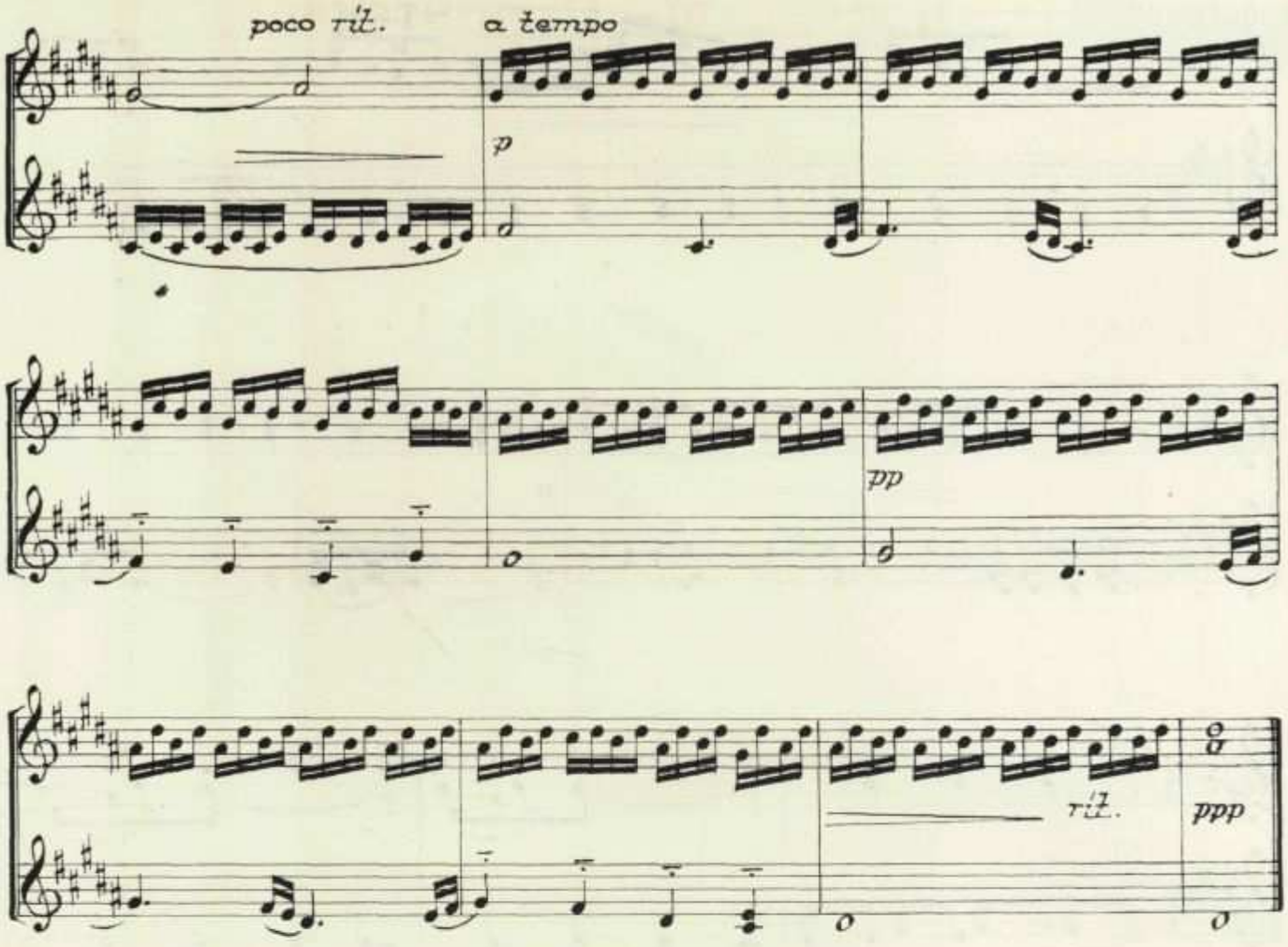
*(Cis-mol)*



# 11. SPOMLADI – AU PRINTEMPS

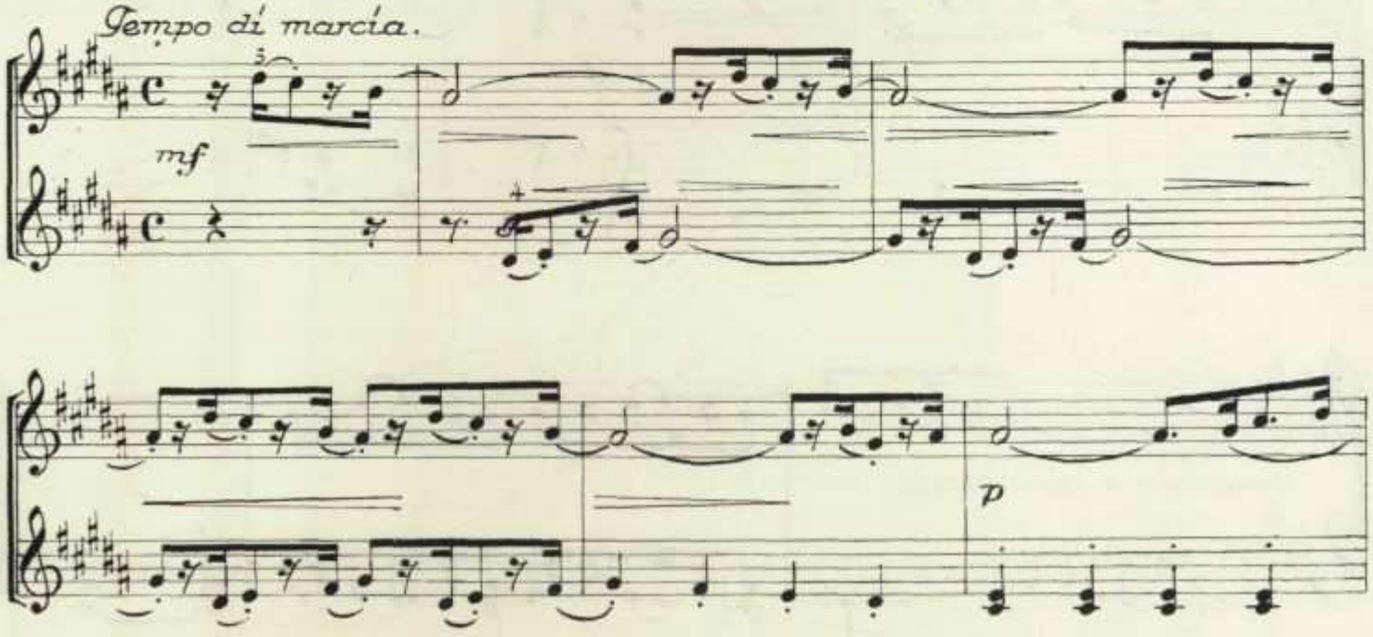
*(H-dur)*

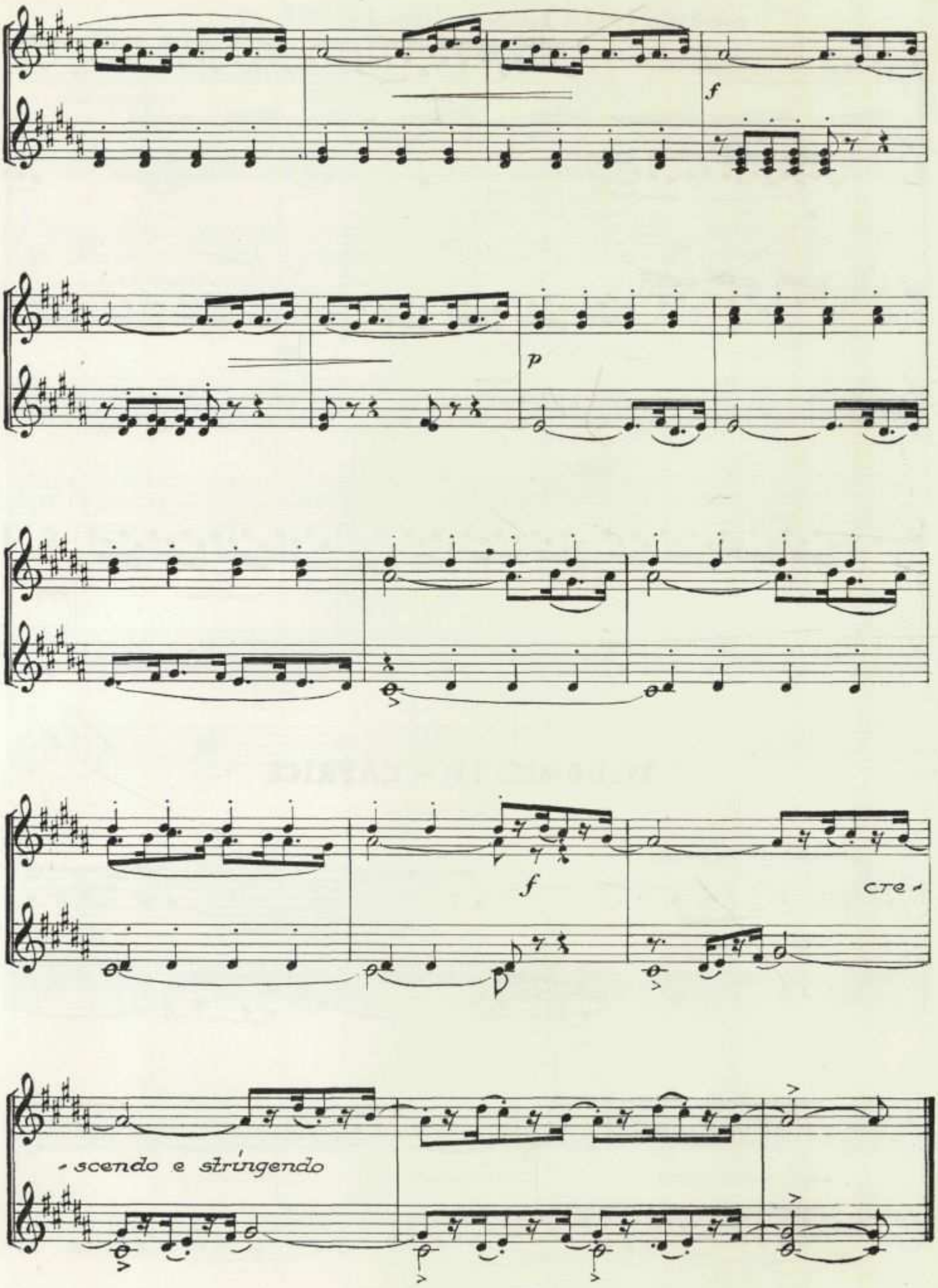





## 12. DOMISLEK – CAPRICE

*( Gis-mol)*




f
p
f
cre-
-scendo e stringendo

SM 698
2964/37/2
87 SCp5

L. M. ŠKERJANC

# 24 DIATONIČNIH PRELUDIJEV

## ZA PET PRSTOV V VSEH TONOVSKIH NAČINIH

ZVEZEK II.: ŠTEV. 13—24

1936

EDICIJA
GLASBENE MATICE
V LJUBLJANI

# UVODNA BESEDA

Autorja je mikal tehnični problem komponiranja za pet prstov, v popolnoma diatoničnem stavu, iz katerega slede kot posledica vedno naravni molovi tonovski načini, omejitev na osrednji oktavi klaviature (obe roki v violinskem ključu!) in nepremični položaj roke, ki ga fiksira nad prvo noto stavljeni prstni red. K temu pride še pedagoško razmišljanje, da je za učenca koristno, ako se že kmalu seznani z raznimi tonovskimi načini, najsi imajo tudi mnogo predznakov in čeprav se večina pedagoških del opira spočetka na kompozicije brez predznakov. Kot protiutež tej težkoči pa se ta zbirka poslužuje nepremične lege obeh rok, zaradi česar se izvajalčeva pozornost lahko osredotoči na samostojnost posameznih prstov in njih medsebojno neodvisnost in pa na vsakokratni tehnični problem, ki ni pri dveh točkah enak. Ti preludiji niso namenjeni prav početniškemu pouku, pač pa lahko služijo kot snov za predavanje in pa tudi kot tehnično dopolnilo v nižjih razredih glasbenih šol, izvzemši prvi razred.

Po težkoči si sledijo preludiji v navedenem vrstnem redu:

št. 3, 2, 1, 24, 20, 5, 4, 6, 23, 9, 13, 7, 15, 18, 17, 8, 12, 21, 11, 10, 14, 16, 19, 22. Od teh je št. 21 vaja za pedal, med tem ko naj se ostale izvajajo brez pedala. Posebno pozornost je obračati na predpise agogike in dinamike, ki jih autor nikakor ne smatra za „quantité négligeable".

Ljubljana, 24. maja 1936.

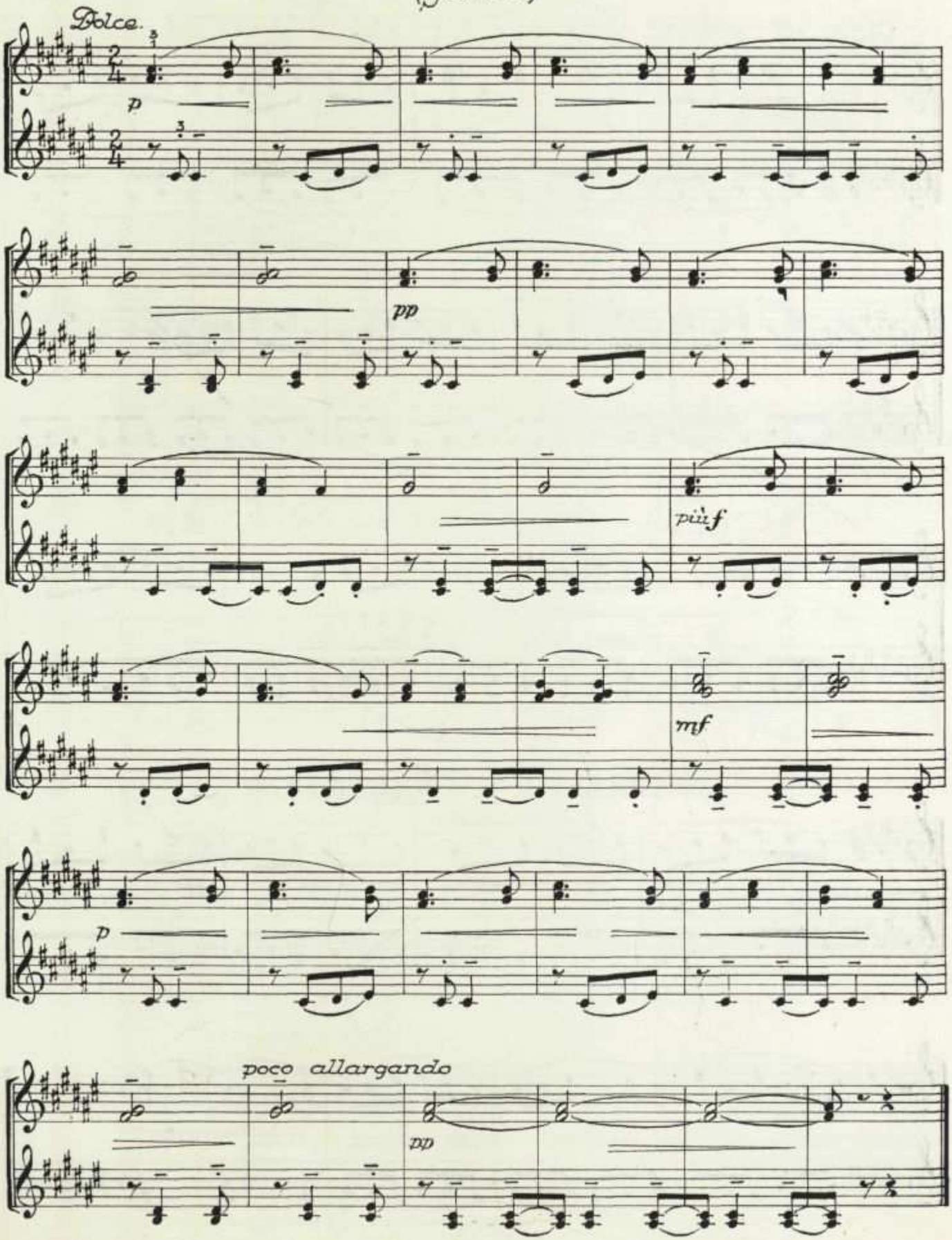
**L. M. ŠKERJANC**



ID= 4583520
Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani
Muz 1698/1949

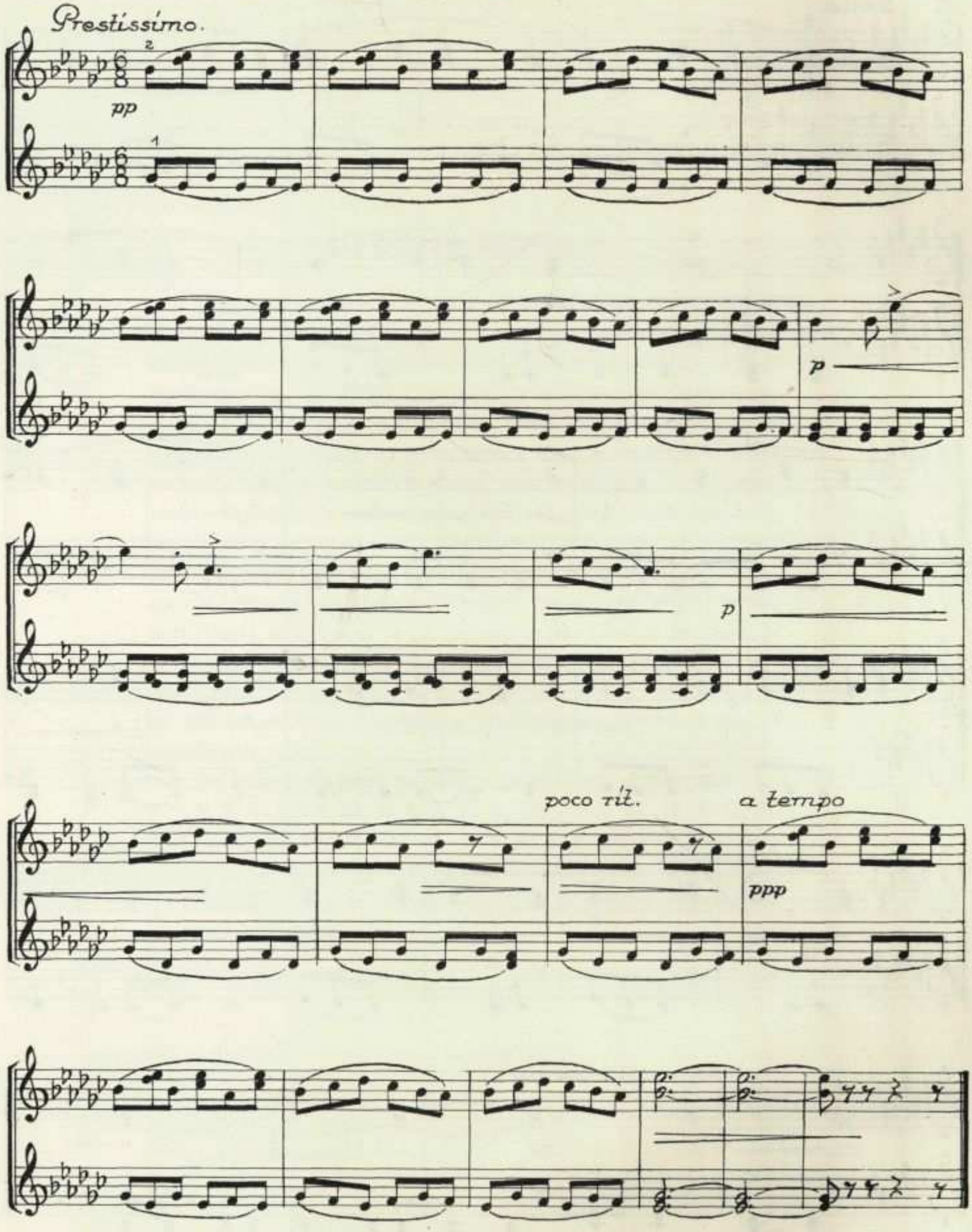
# 13. NARODNA – CHANT POPULAIRE

(fis-dur)



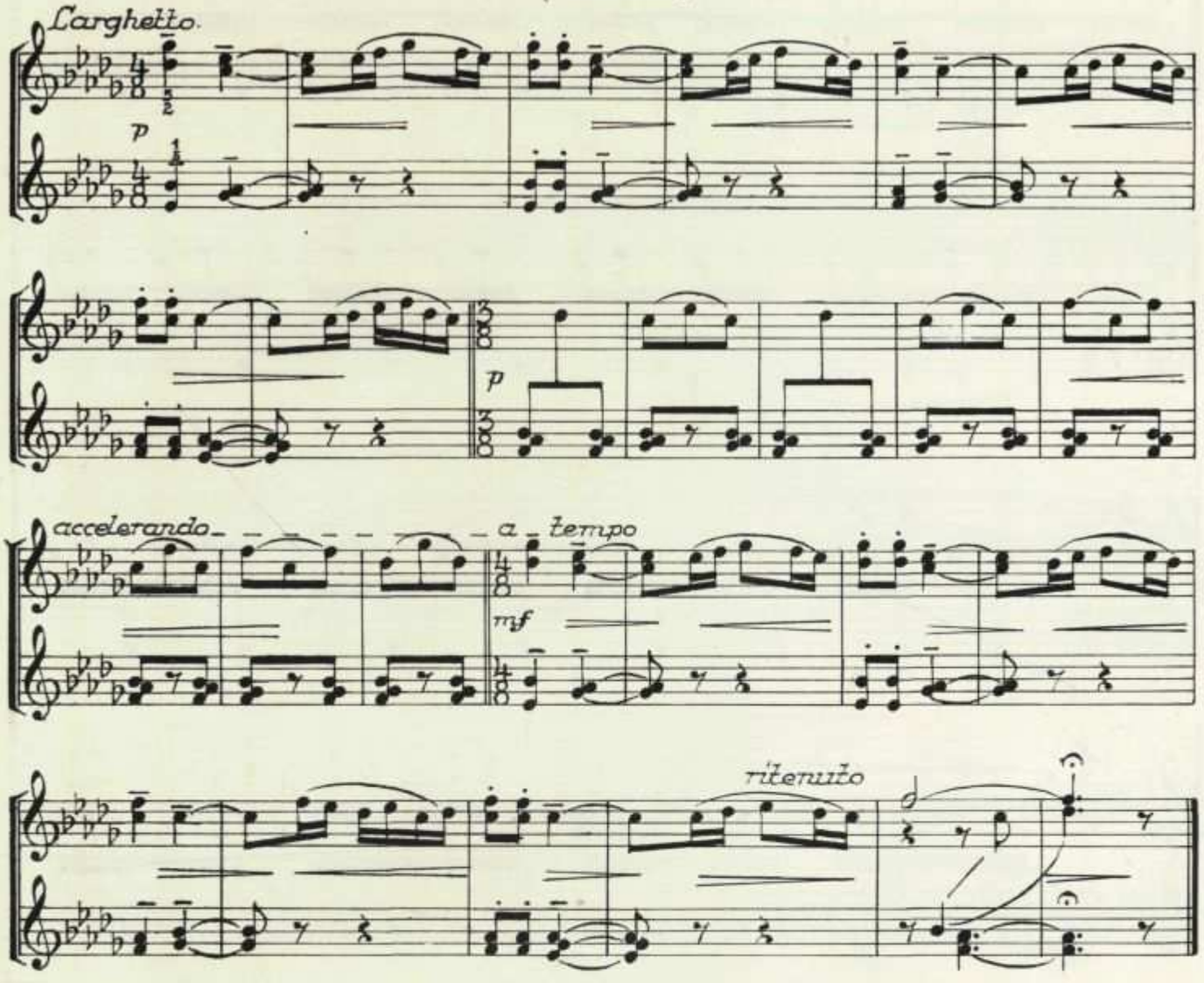
# 14. IZ DALJE – DE LOIN

(Es-mol)



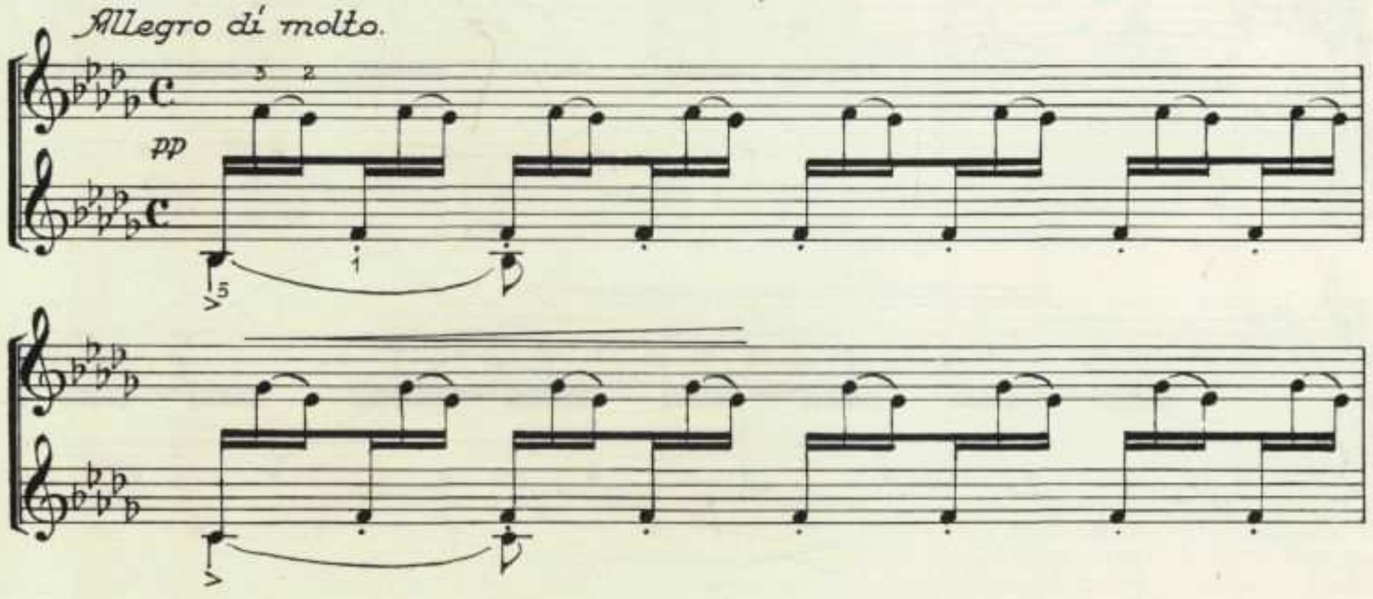
## 15. NOČNI SPEV – NOCTURNE

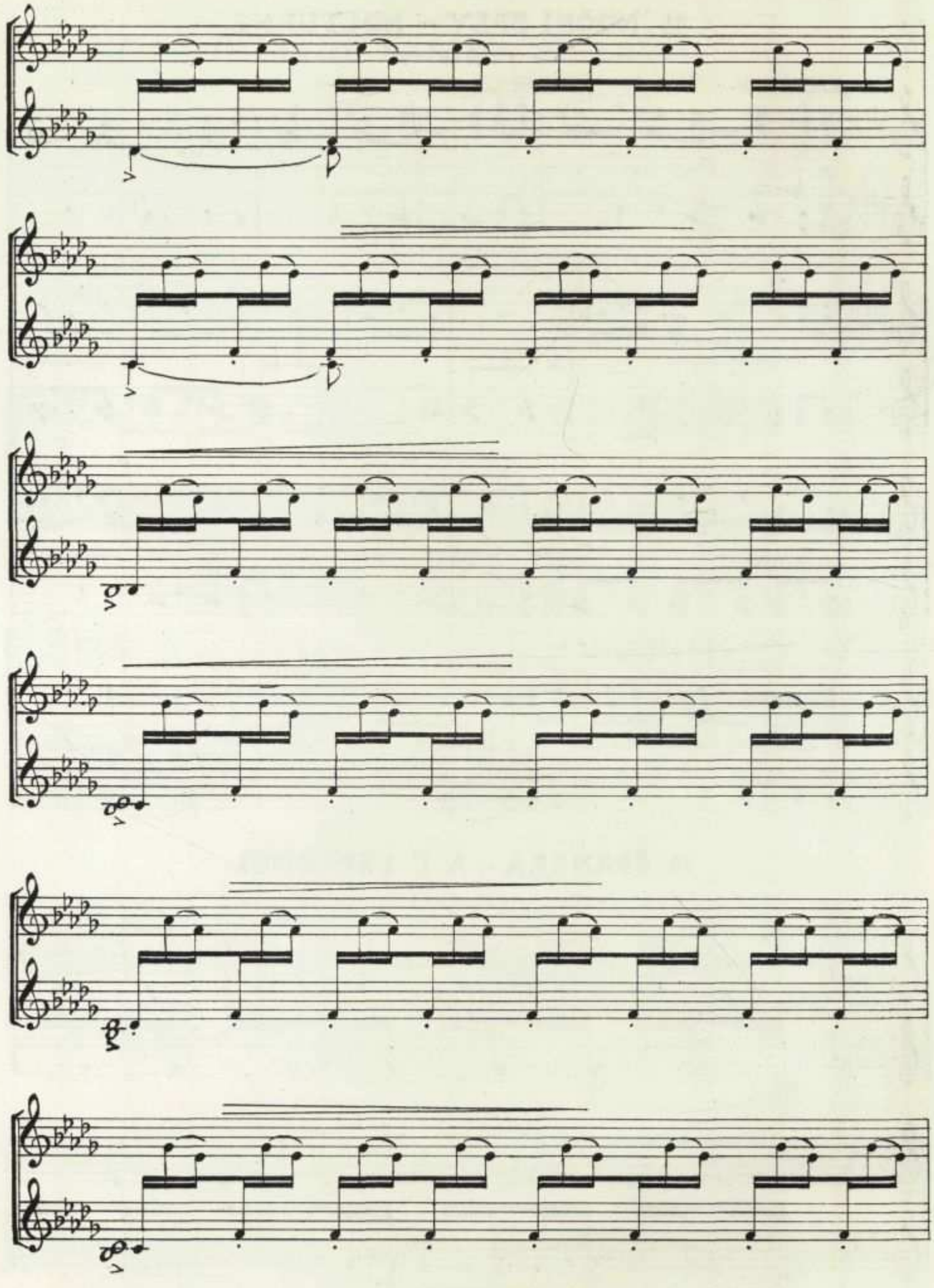
(Des-dur)

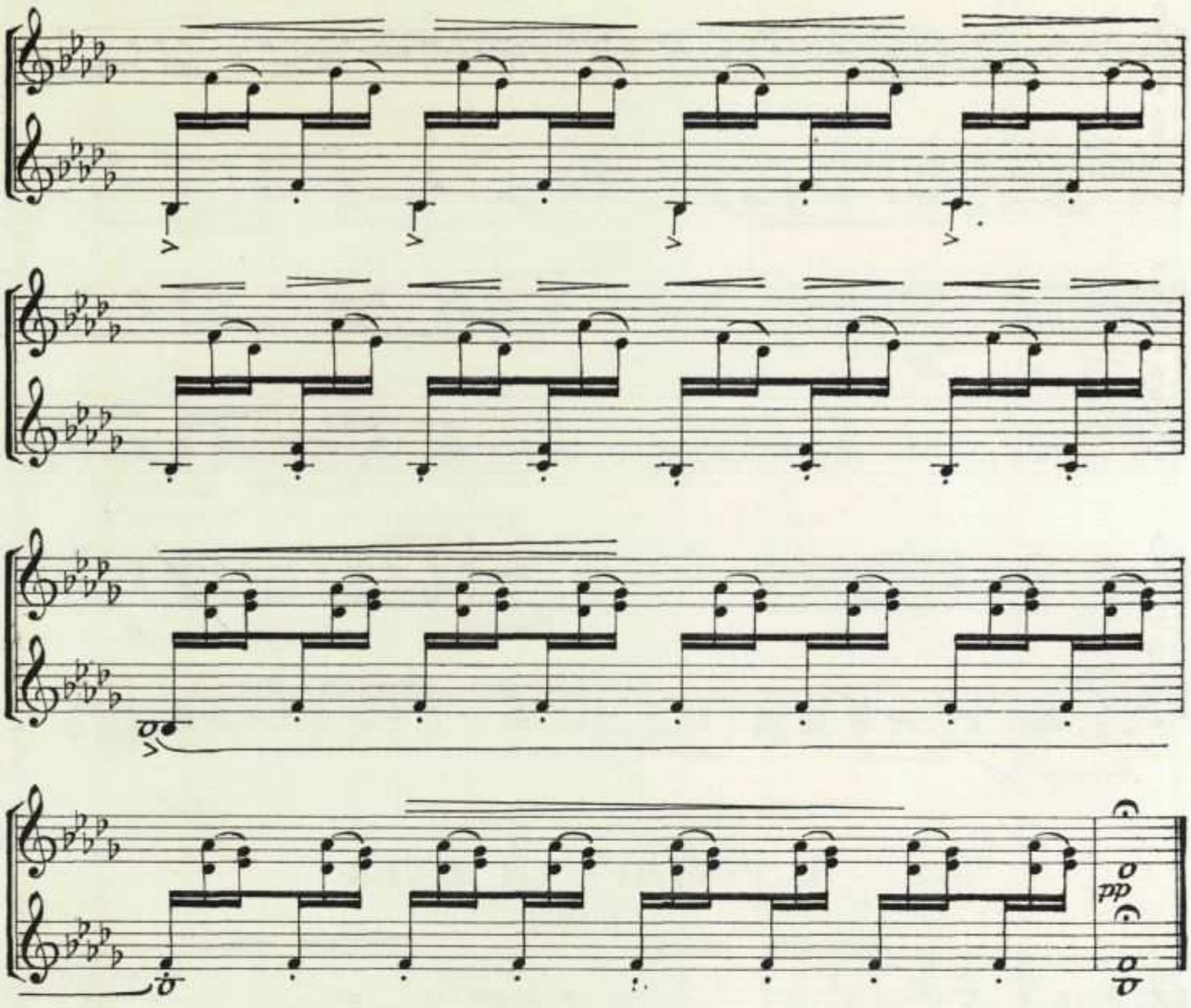



## 16. ŠPANSKA – A L' ESPAGNOL

(B-mol)

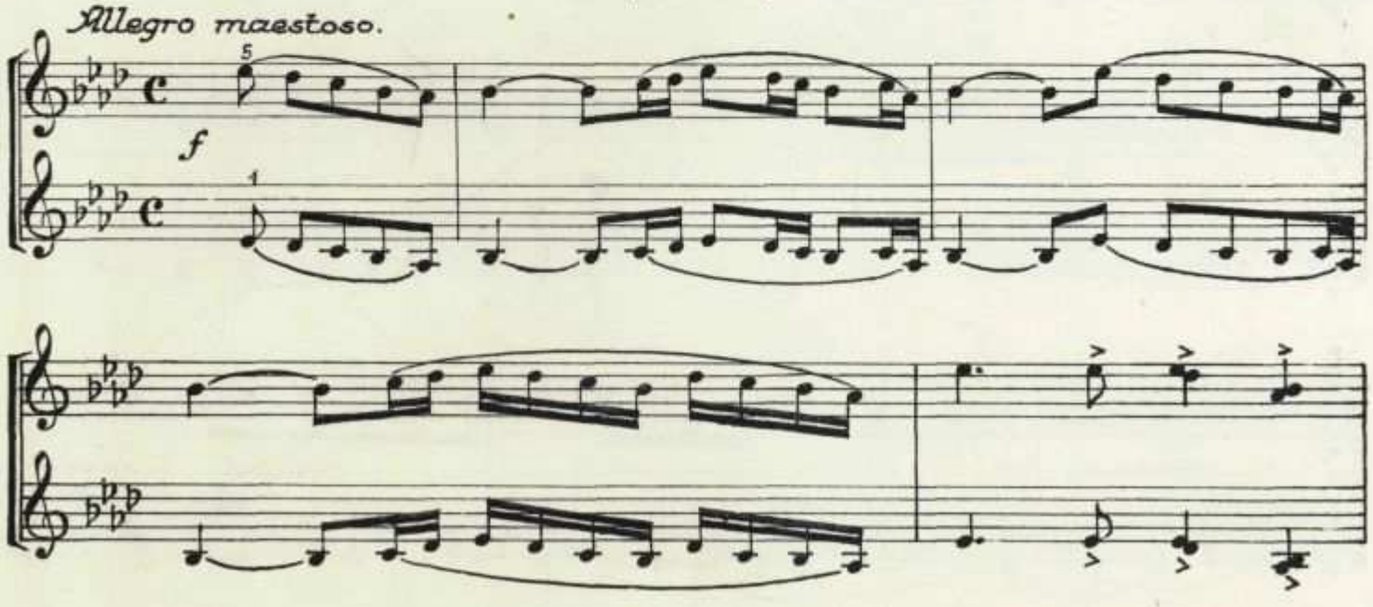


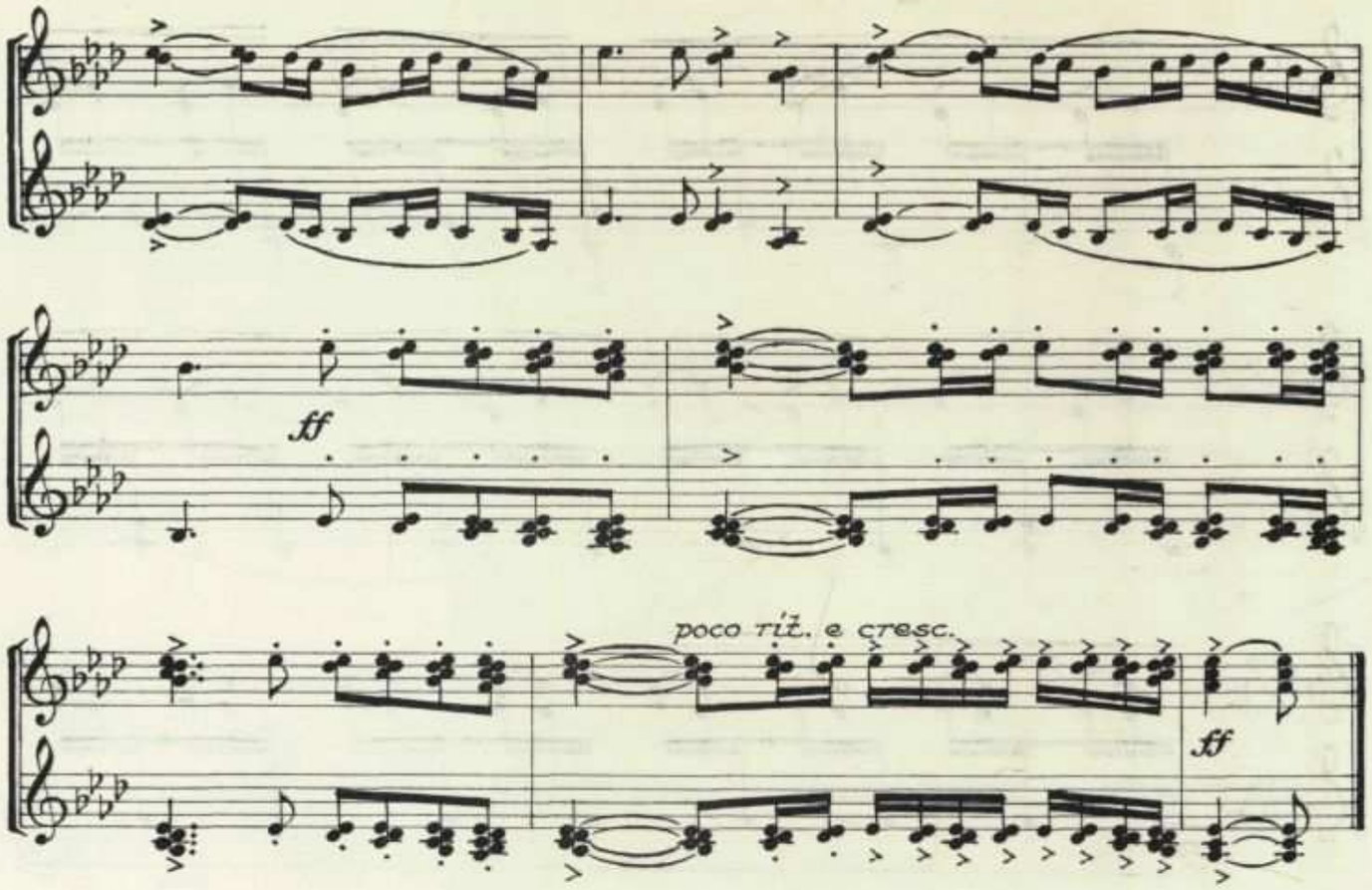




## 17. RUSKA – CHANT RUSSE

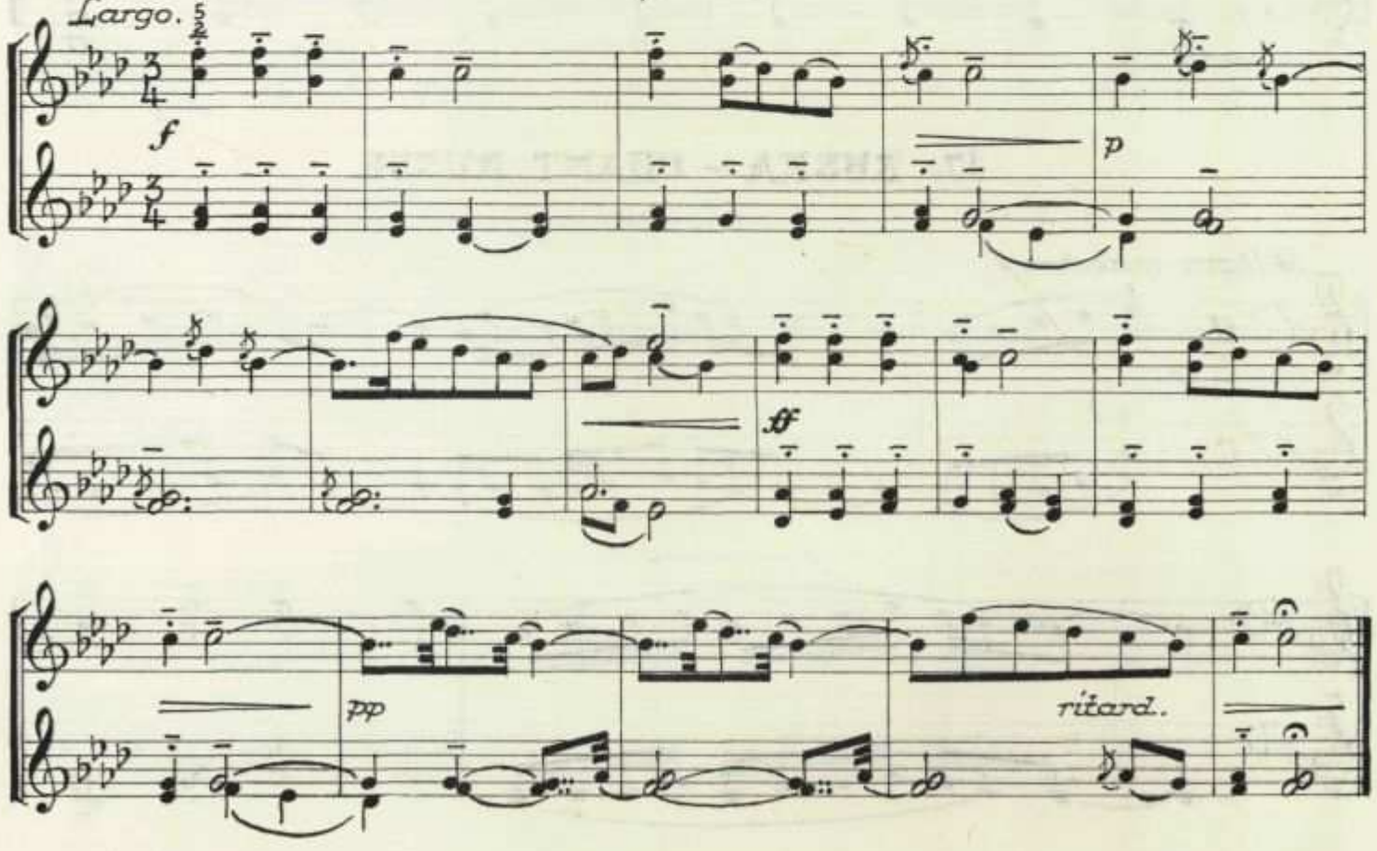
*(As-dur)*





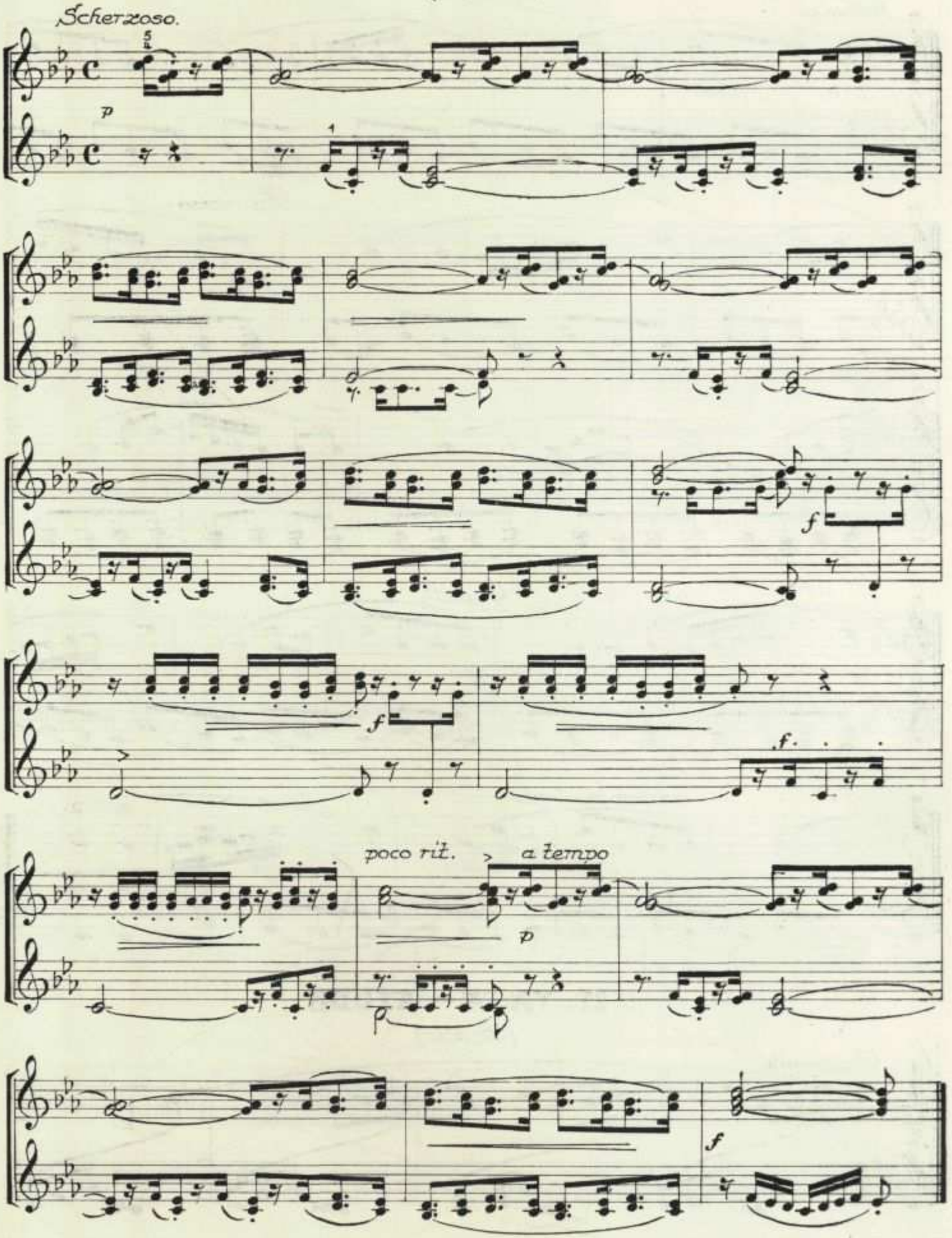

## 18. POZIMI – EN HIVER

*(f-mol)*



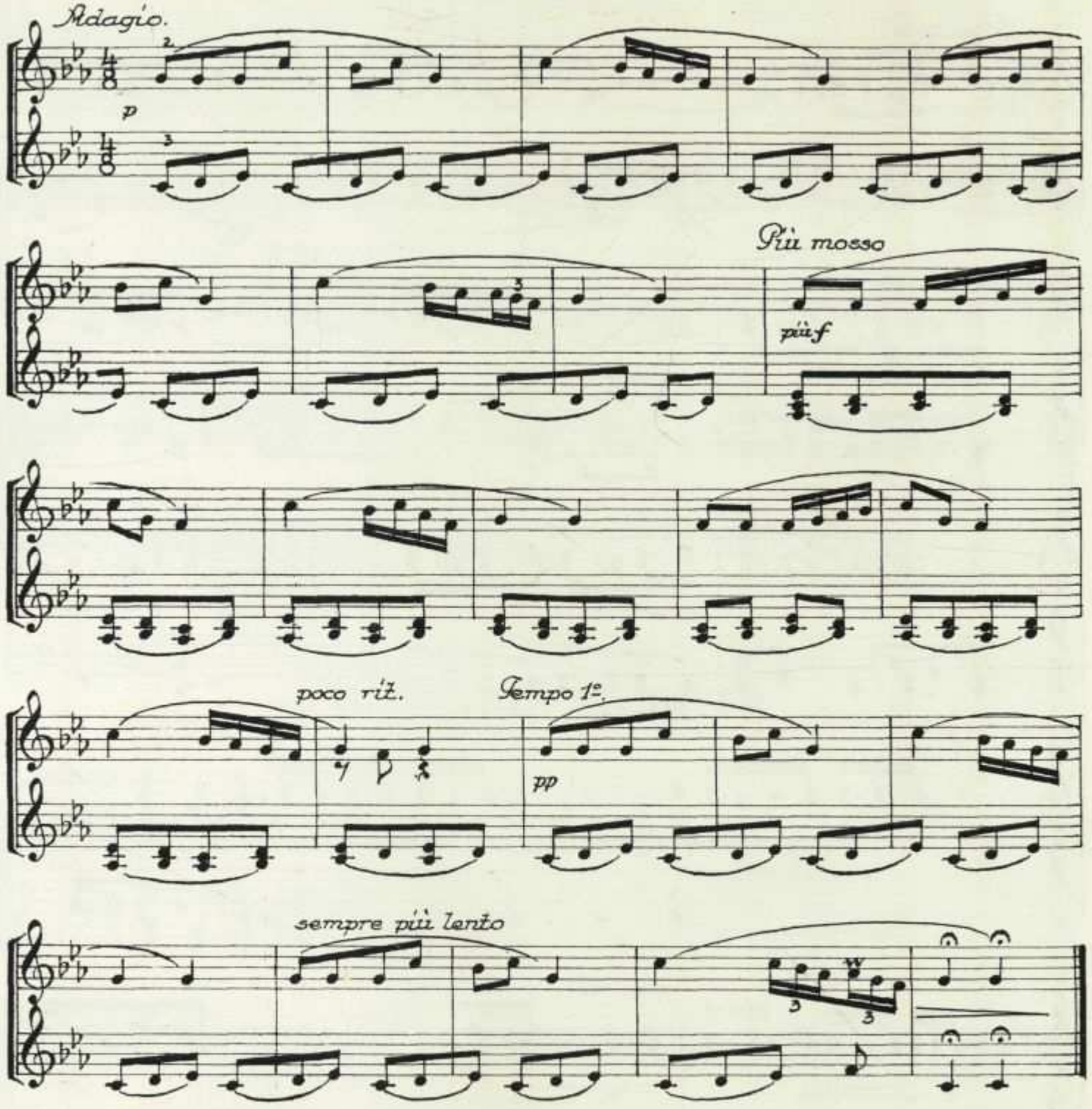
# 19. ŽIVAHNOST – ALLÉGRESSE

*( Es - dur )*



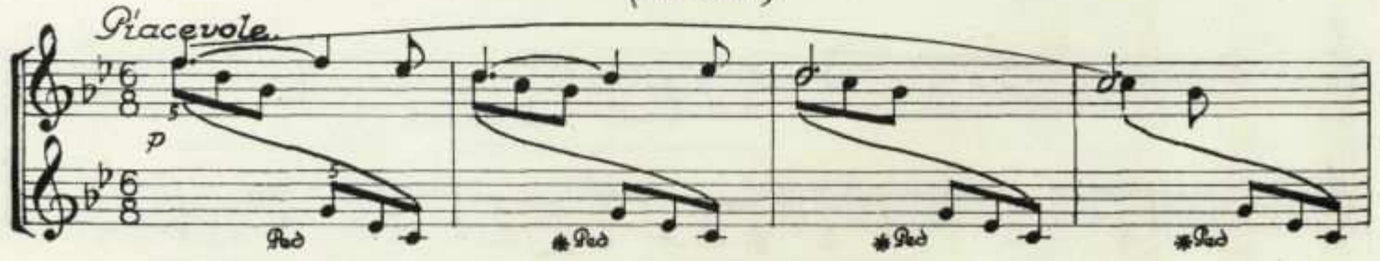
## 20. POKRAJINA – PAYSAGE

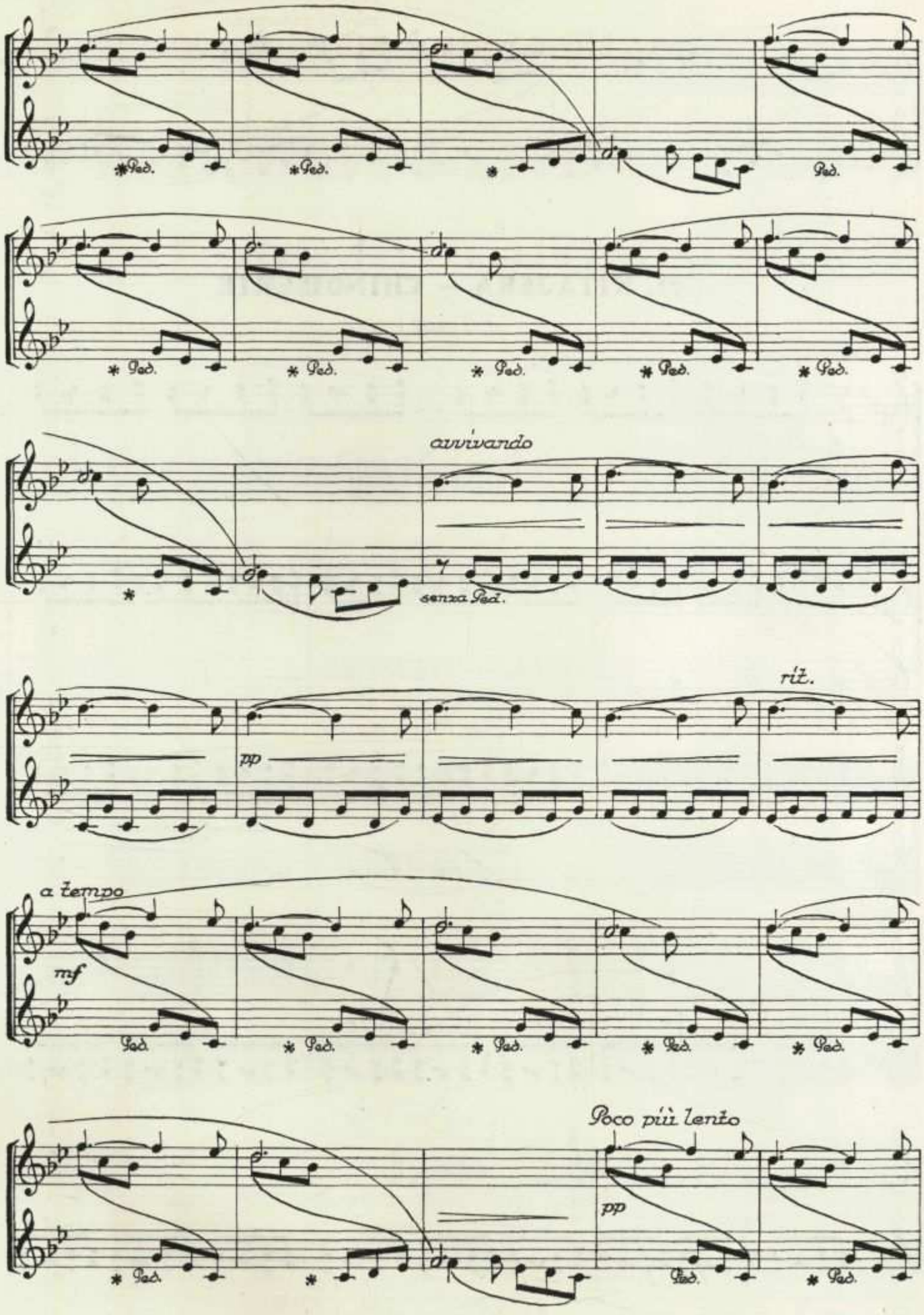
*(C-mol)*

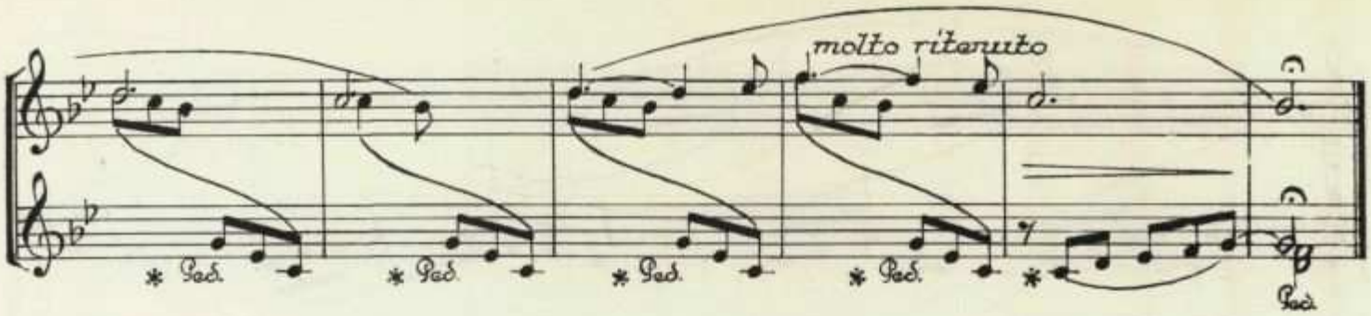



## 21. VAJA – ETUDE

*(B-dur)*

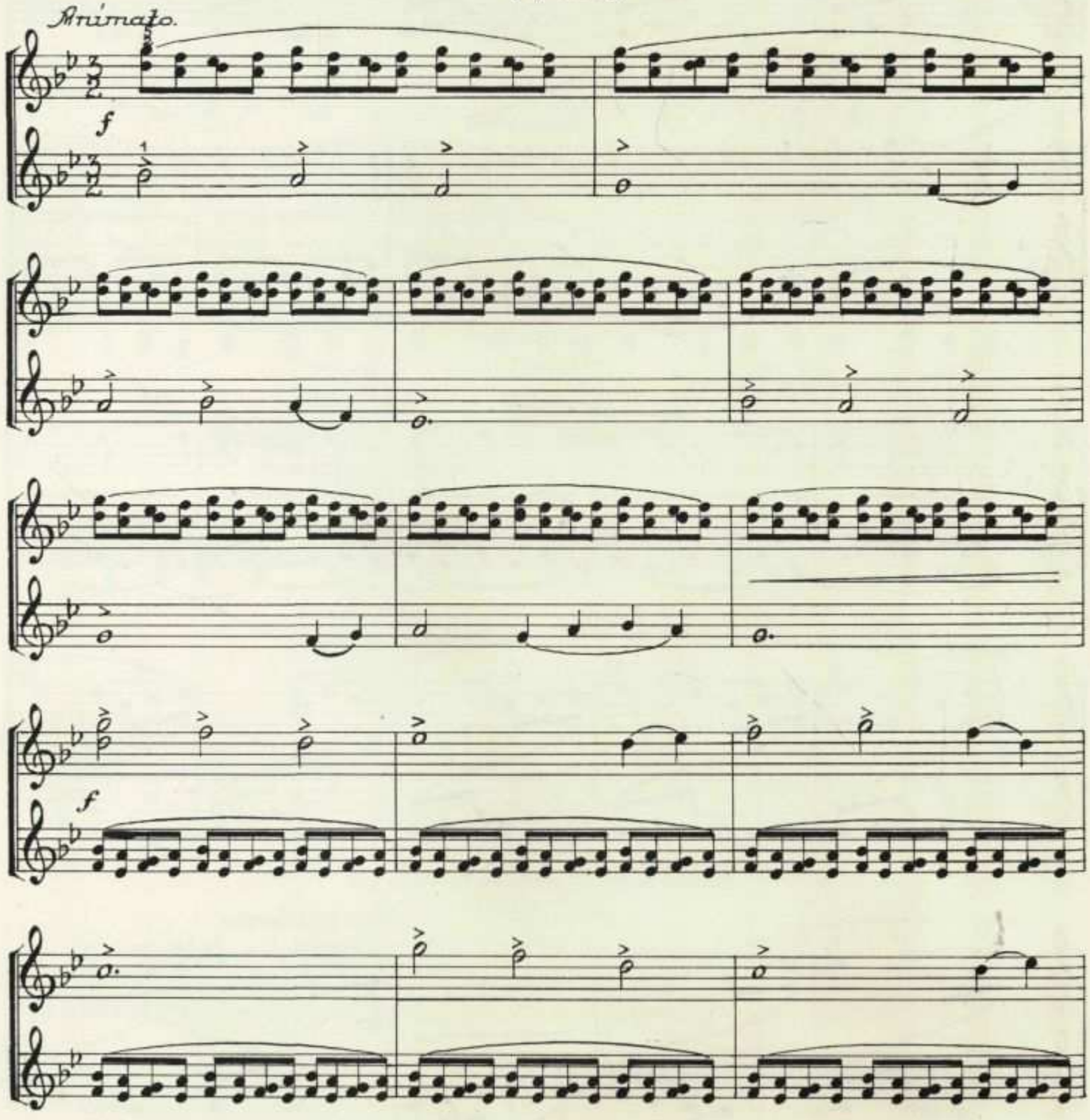


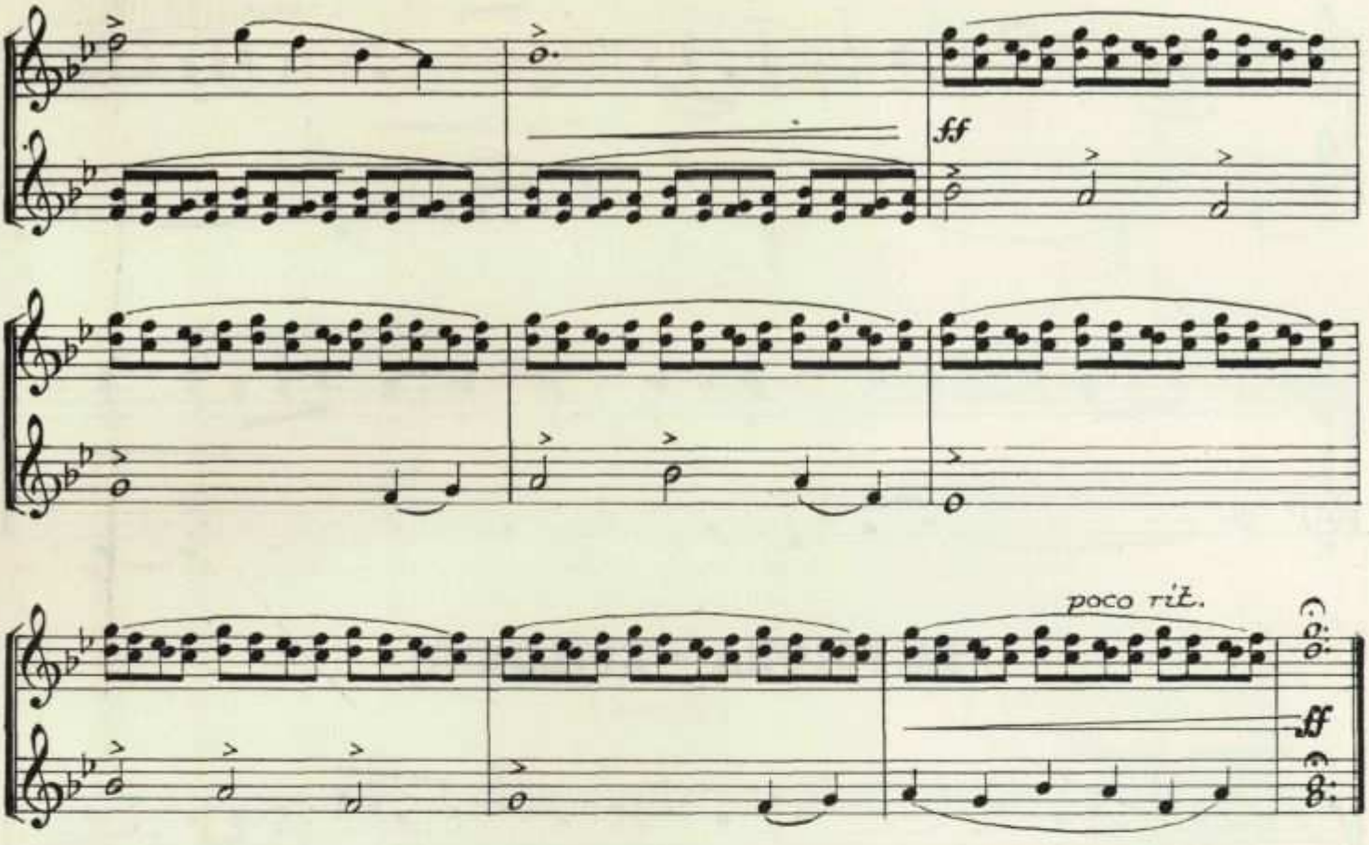

Ped.
arrivando
senza Ped.
rit.
pp
a tempo
mf
Poco più lento
pp




## 22. KITAJSKA – CHINOISERIE

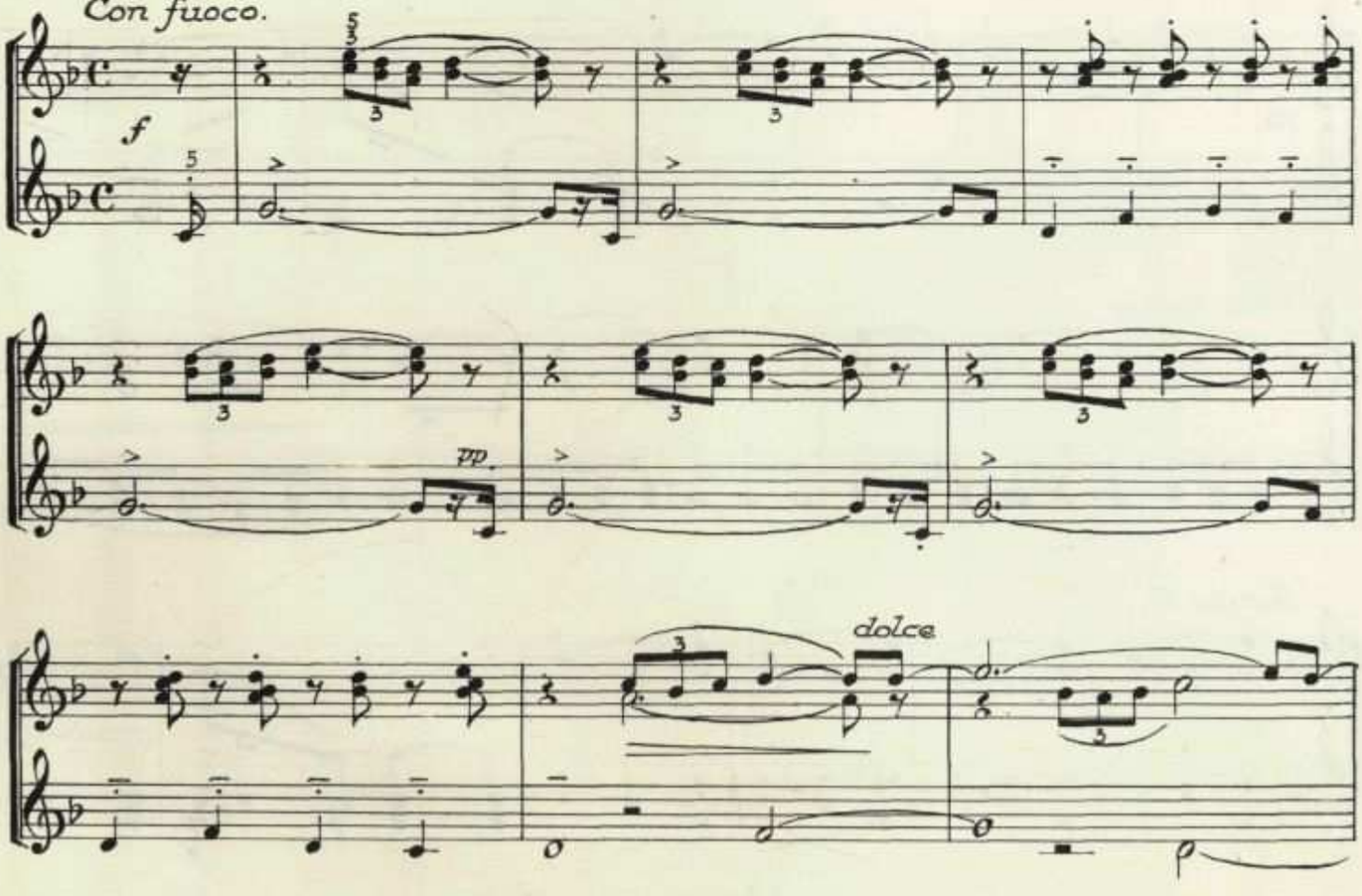
*(G-mol)*

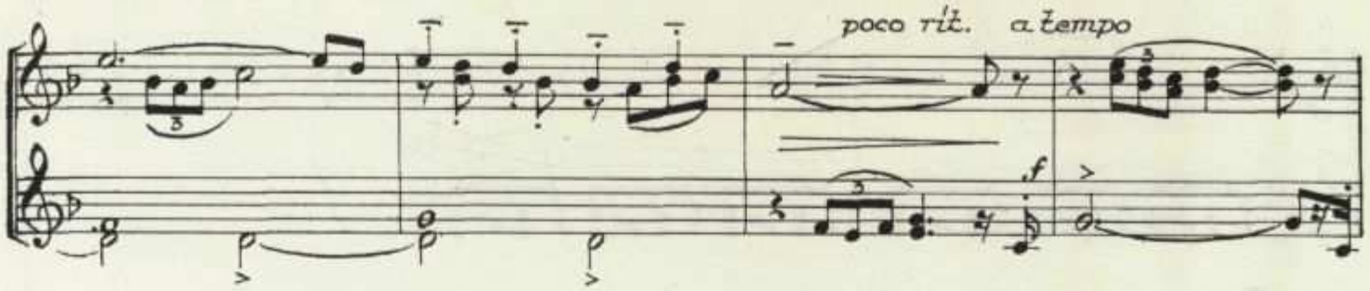


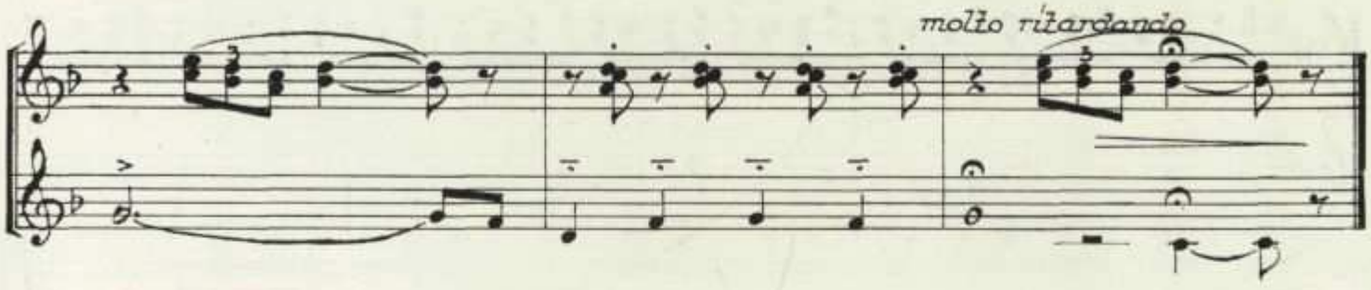



## 23. POZIV – APPEL

*(f-dur)*

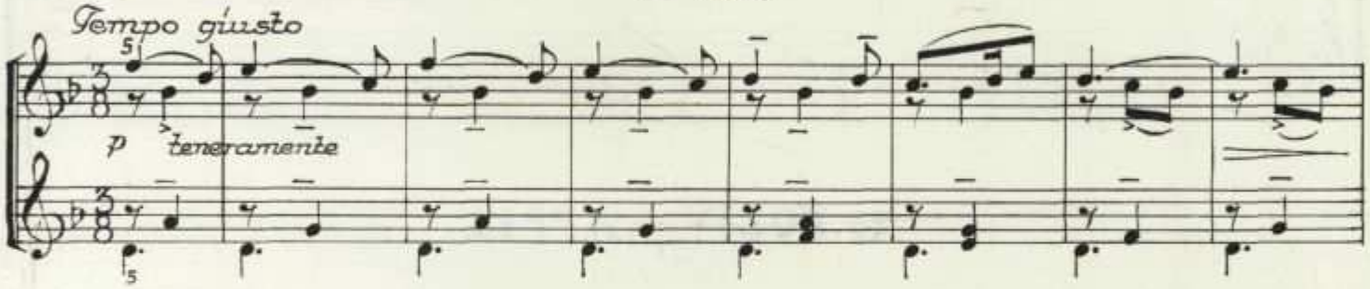


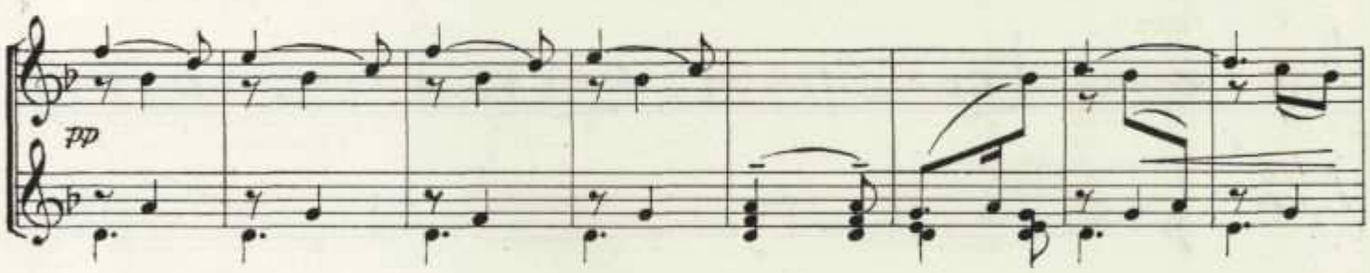


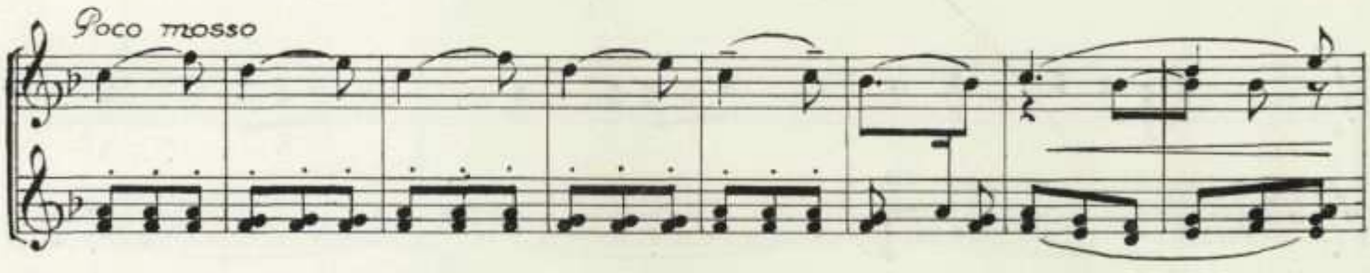



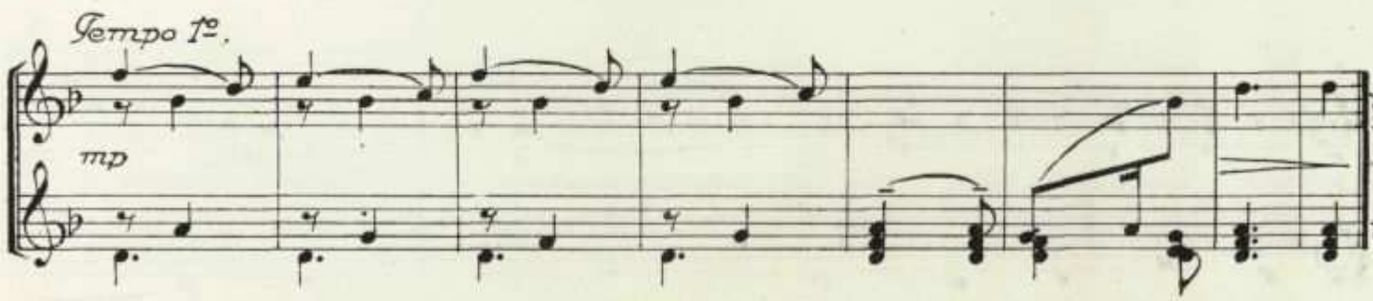

## 24. POIGRA – EPILOGUE

(D-mol)




24. maja 1936.