



Yves Shapira

France, Champfleury

Coupe ou flûte

A propos de l'artiste

Nouveau site internet!!! venez découvrir mes notes sur
<https://compositions.shapiray.com/>

Venez découvrir mes écrits sur
http://tonhistoire.googlepages.com/propos_de_prose

J'ai appris le piano à 18 ans, suite aux encouragements de mon entourage m'écouter improviser sur le piano familial.

Pendant huit années de cours acide, mes lacunes abyssales en solfège ont été compensées par une motivation sans borne et des heures de travail.

Parmi, mes musiciens favoris, je compte Mozart et Brahms. J'ai pris un plaisir immense à interpréter la Sonate Opus KV 331 de Mozart et l'Intermezzo 118 N°2 de Brahms.

Parallèlement, je m'amusais à composer des mélodies pour piano seul et rapidement avec d'autres instruments, muni de synthé et autres séquenceurs.

Je possède actuellement... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mister-tshap.htm

A propos de la pièce



Titre : Coupe ou flûte
Compositeur : Shapira, Yves
Arrangeur : Shapira, Yves
Droit d'auteur : Yves Shapira © All rights reserved
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Classique

Yves Shapira sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11008>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Allegro

Coupe ou flûte?

Yves Shapira @all rights rserved

Opus 1

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-6. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, and eighth notes G#4, A4, B4, C5. Measure 6 ends with a half note G#4.

Musical staff 2: Measures 7-11. Continuation of the melody with eighth notes and quarter notes, including a half note G#4 at the end.

Musical staff 3: Measures 12-18. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 4: Measures 19-23. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 5: Measures 24-30. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 6: Measures 31-36. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 7: Measures 37-40. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 8: Measures 41-44. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 9: Measures 45-49. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 10: Measures 50-54. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

Musical staff 11: Measures 55-61. Continuation of the melody with quarter notes and eighth notes, ending with a half note G#4.

62



67



74



80



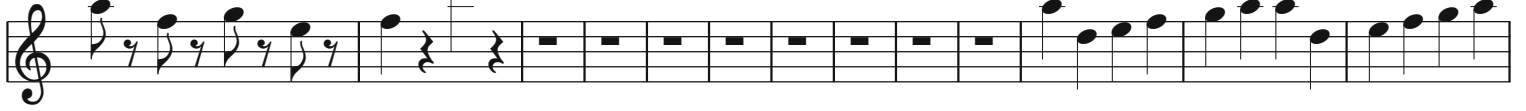
84



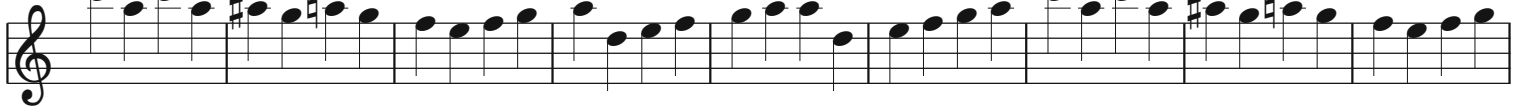
88



92



105



114



121



128



134



140



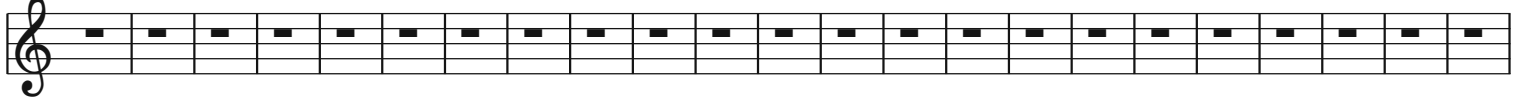
146



155



178



201

