



Yves Shapira

France, Champfleury

Autour de Frere Jacques Traditional

A propos de l'artiste

Nouveau site internet!!! venez découvrir mes notes sur
<https://compositions.shapiray.com/>

Venez découvrir mes écrits sur
http://tonhistoire.googlepages.com/propos_de_prose

J'ai appris le piano à 18 ans, suite aux encouragements de mon entourage m'écoutant improviser sur le piano familial.

Pendant huit années de cours acide, mes lacunes abyssales en solfège ont été compensées par une motivation sans borne et des heures de travail.

Parmi, mes musiciens favoris, je compte Mozart et Brahms. J'ai pris un plaisir immense à interpréter la Sonate Opus KV 331 de Mozart et l'Intermezzo 118 N°2 de Brahms.

Parallèlement, je m'amusais à composer des mélodies pour piano seul et rapidement avec d'autres instruments, muni de synthé et autres séquenceurs.

Je possède actuellement... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mister-tshap.htm

A propos de la pièce



Titre :	Autour de Frere Jacques
Compositeur :	Traditional
Arrangeur :	Shapira, Yves
Droit d'auteur :	Yves Shapira © All rights reserved
Editeur :	Shapira, Yves
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Chanson populaire française

Yves Shapira sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=26364>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Frère Jacques et variantes

The image displays a musical score for the piece "Frère Jacques et variantes" in 4/4 time. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first five systems feature a melody in the treble staff with various triplet markings (indicated by a bracket with the number '3') and a simple accompaniment in the bass staff. The sixth system shows a more complex texture with dense chords in the treble staff and a bass line. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The text "Adaptation Y. Shapira / all rights reserved" is printed in the lower right area of the sixth system.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note pairs. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The upper staff has a more rhythmic melody with some rests and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff has a sparse accompaniment with several rests. A double bar line is present at the end of the system.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff features a melody with dotted rhythms and eighth notes. The lower staff provides a simple accompaniment with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

Shapira@allrights reserved