



Gérard SEVILLA

Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Georges GUYONNET.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries.

Il prépare actuellement un 3^e album consacré à l' AUVERGNE .

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Sociétaire : --

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : DIEGO DE SEVILLA
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyright © Gérard SEVILLA
Instrumentation : Accordéon
Style : Pasodoble

Gérard SEVILLA sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

DIEGO DE SEVILLA

paso-doble

musique de
Gérard SÉVILLA

T° di paso-doble

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by chords Dm, G7, and C. A double bar line with repeat dots follows. The second staff starts with a circled 'S' symbol and a C chord. The third staff includes chords Dm, G7, and Dm. The fourth staff includes chords G7, Dm, G7, and C. The fifth staff includes chords C and Gm. The sixth staff includes chords C7, F, and Dm. The seventh staff includes chords C, Dm, G7, and C, and concludes with two triplet markings over the final measures.

Cm C7 Fm
 Cm Fm G7
 Cm G7 Cm
 C Am
 Dm G7 Dm
 G7 C
 C7 F
 Dm C Dm
 G7 C C
 1° C 2° C FIN