



# Gérard SEVILLA

Compositeur, Interprete

France

## A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER ( Pablo CALIERO ) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY , Georges GUYONNET.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries.

Il prépare actuellement un 3<sup>e</sup> album consacré à l' AUVERGNE .

**Qualification :** Auteur - Compositeur  
Sociétaire SACEM - SDRM

**Sociétaire :** --

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jomusette17.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** L' AUBUSSONNAISE  
**Compositeur :** SEVILLA, Gérard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Gérard SEVILLA  
**Style :** Autres

## Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# L'AUBUSONNAISE

Scottish

Gérard SEVILLA  
Jérémy VANNEREAU

Accordéon

5

11

17

21

27

32

37

42

47

The musical score is written for an accordion in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is two flats (Bb and Eb). The chords are indicated above the notes. The first staff starts with a Bb chord. The second staff starts with a Bb chord and includes G7, Cm, F7, Bb, Bb7, and Eb. The third staff starts with Cm and includes F7, Bb, F7, Bb, G7, Cm, F7, and Bb. The fourth staff starts with G7 and includes Cm, F7, Bb, and Bb7. The fifth staff starts with Eb and includes C7, Fm, Bb7, Eb, Bb/D, Cm, and Fm. The sixth staff starts with Bb7 and includes Eb, Bb7, Eb, C7, Fm, and Bb7. The seventh staff starts with Eb and includes Bb/D, Cm, Fm, Bb7, Abm, Eb, and G7. The eighth staff starts with C and includes A7, Dm, G7, C, and C7. The ninth staff starts with F and includes Dm, G7, C, G7, C, A7, and Dm. The tenth staff starts with G7 and includes C, A7, Dm, G7, C, and C7.

L'AUBUSONNAISE 2

53 F D7 Gm C7 F C/E Dm Gm

59 C7 F C7 F D7 Gm C7

64 F C/E Dm Gm C7 Bbm F A7

69 D B7 Em A7 D D7 G

75 Em A7 D A7 D B7 Em A7

80 D B7 Em A7 D D7

85 G E7 Am D7 G D/F# Em

90 Am D7 G D7 G E7 Am

95 D7 G D/F# Em Am D7

100 G Cm F7 D7 G

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are in the key of F major (one flat). At measure 69, the key signature changes to D major (two sharps). The chords are written above the notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Propriété des auteurs  
Tous droits réservés  
pour tous pays

Reproductions Interdites

free-scores.com

[www.jeremy-vannereau.com](http://www.jeremy-vannereau.com)