



Gérard SEVILLA

France

VIVIANE SOURIRE

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY ,Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : VIVIANE SOURIRE
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Arrangeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyright c Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Instrumentation : Alto avec accordéon, guitare, contrebasse, violon
Style : March

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

VIVIANE-SOURIRE

MARCHE PARADE

Musique de
Gérard SEVILLA
André TRICHOT

T^odi Marche

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A circled '3' indicates a 3/8 time signature for the first measure. The bass line starts with a *mf* dynamic and features chords labeled *Sol*, *Sol dim*, *Sol*, and *Sol*. The second system continues with chords *Mi7*, *Lamin*, *Si7*, and *Mi min*. The third system includes chords *La7*, *Ré7*, *Sol*, and *Sol dim*. The fourth system features chords *Sol*, *Sol*, *Sol7*, *Do*, and *Do*. The fifth system is marked *al trio* and contains chords *Sol*, *La7*, *Ré7*, *Sol*, and *FIN f*. The sixth system concludes with chords *Ré*, *La7*, and *Ré*.

© 1983 EDITIONS MUSICALES CHANTILLY
En dépôt: EDITIONS ANDRÉ TRICHOT 4 Allée de Cléon
89000 ST GEORGES

Tous droits réservés

1^{er}

Ré La7 Ré *f*

2^o

Sol La7 Ré7 *mf*

TRIO

Sol Do 3

p Do Sol7

Rémin Sol7 Do 3

p Do Do7 Fa

Fa Do Sol7 Do *mf*