



Gérard SEVILLA

France

LA COURTHALIACAIZE

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY ,Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : LA COURTHALIACAIZE
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Arrangeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyrigh c Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Instrumentation : Accordéon, piano
Style : Valse

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pour Super Paulo Courthaliac, en toute amitié (Momo).

La Courthaliacaize

VALSE AUVERGNATE

Musique de
Maurice LARCANGE
& Gérard SEVILLA

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of music. The first system shows the initial chords: M, 7, M, 7, M, 7, M, 7. The second system features a treble clef melody with triplets and a bass line with chords La M and Mi7 7. The third system continues with triplets and chords La M and Mi7 7, with a 'B.S.' (Basso Continuo) marking. The fourth system is marked '2^e au TRIO' and includes chords Si min m, Mi7, and La. The fifth system has chords Si7 7, Mi M, Fa min m, Si7 7, Mi M, and Si7 7. The sixth system concludes with chords Mi M, Fa min m, Si7, Mi M, Mi, and #Mi7 7. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

© 1986 by Propriété des Auteurs
(en dépôt) EDITIONS FRANCE DANCING
54 Av. de Vichy 03270 ST YORRE

Tous droits réservés
pour tous pays

C'est la Cour-

TRIO

B.S.

Ré M

La7 7

-tha-liacai—ze—

Ré M

La M

Mi7

La

Mim m

La7 7

Ré M

Sim m

B.S.

Mim m

La7 7

Ré M

Mim m

La7 7

Ré M

B.S.

Sim m

Mi7

La

La7 7

Ré M

B.S.

La7 7

Ré M

B.S.

La7 7

Ré

Ré M7 7

B.S.

D.C.

G 406 S