



Gérard SEVILLA

France

ENCORE UN TANGO

A propos de l'artiste

Auteur, Compositeur, Membre de la SACEM Gérard SEVILLA a eu le privilège de composer avec les plus grands: Maurice LARCANGE, Paul CHALIER (Pablo CALIERO) , Eric BOUVELLE , Corinne ROUSSELET, Claude BARBOTTIN, Georges BESSON, Roland MANOURY, Margot MAURICE , ALAIN NANCEY ,Gérard DELORD, Georges GUYONNET, Jacques Hubert FROUGIER, Henri STOLTZ.... Tout en poursuivant ses activités de Chef d' Orchestre il a animé les bals à travers toute la France pendant plus de 30 ans. Depuis les années 2000 il se produit en Accordéoniste de Rue lors de brocantes, foires, marchés de pays et différents évènements, sans oublier ses prestations au clavier arrangeur en Brasseries. Derniers enregistrements un album consacré à l' AUVERGNE . " LA HAUT SUR LE MON AIGOUAL.

Cet Album est réalisé en collaboration avec Jacques - Hubert FROUGIER auteur professionnel a... (la suite en ligne)

Qualification : Auteur - Compositeur
Sociétaire SACEM - SDRM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jomusette17.htm

A propos de la pièce



Titre : ENCORE UN TANGO
Compositeur : SEVILLA, Gérard
Arrangeur : SEVILLA, Gérard
Droit d'auteur : Copyrigh c Gérard SEVILLA
Editeur : SEVILLA, Gérard
Instrumentation : 2 accordéons
Style : Tango

Gérard SEVILLA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ENCORE UN TANGO

tango

musique de
Maurice LARCANGE
& Gérard SÉVILLA

T° di tango

The musical score is written for guitar in 4/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The score begins with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 4/8. The first staff starts with a whole rest followed by a series of eighth notes. The second staff includes a circled 'S' symbol and a 'Gliss' marking. The final staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word 'FIN'.

Chord symbols: Fa#7, Si7, Mim, Lam6, Si7, Mim, Si7, Mim, Mim, Lam7, Ré7, SolM7, Sol, Do, Mim, Fa#7, Lam6, Si7, Mim, Lam, Ré7, Sol, Do, Lam, Fa#7, Si7, Mi7, Lam7, Ré7, Sol, Do, Lam, Si7, Mim, Mim, Mi7, Lam7, Ré7, Sol, Do, Lam, Si7, Mim, Mim7, Fa#7, Si7, Mim, Lam6, Si7, Mim, Si7, Mim, FIN.