



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Quia fecit
Compositeur : De Sermisy, Claudin
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : 2 Flûtes à Bec (duo)
Style : Renaissance

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Quia fecit

Claudin de Sermisy

1490-1562

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major and 3/4 time. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The bass line starts with a dotted half note G, followed by a quarter note A, and a half note B.

Musical notation for measures 7-11. The melody continues with a quarter note C, a dotted half note D, and a quarter note E. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 12-17. The melody includes a dotted half note F and a quarter note G. The bass line continues with eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for measures 18-22. The melody features a dotted half note A and a quarter note B. The bass line maintains the eighth and sixteenth note rhythmic pattern.

Musical notation for measures 23-27. The melody concludes with a dotted half note C and a quarter note D. The bass line ends with a dotted half note G and a quarter note A. The piece concludes with a double bar line.