



Duchêne Serge

France, Terminières

Ronde de la Saint-Jean

A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes œuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-uchene.htm

A propos de la pièce



Titre : Ronde de la Saint-Jean
Compositeur : Serge, Duchêne
Droit d'auteur : Copyright © Duchêne Serge
Instrumentation : Clarinette, Piano
Style : Populaire / Dance

Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ronde de la Saint-Jean



Serge Duchêne

Andante ♩ = 94/96

Clarinettes en Sib

Piano

mf

Cl. B♭

Pno.

mf

mp

A

Cl. B♭

Pno.

1. 2.

B

Cl. B \flat

Pno.

Cl. B \flat

C

Pno.

Cl. B \flat

D

mf

mf

mp

Pno.

Cl. B \flat

mf

mf

mp

Pno.

E

Cl. B \flat

Pno.

This section features a B-flat clarinet line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

F Adagio $\text{♩} = 68/70$

Cl. B \flat

Pno.

The B-flat clarinet part has a slower tempo and includes a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

G

Cl. B \flat

Pno.

The B-flat clarinet part begins with a rest and then plays a melodic line starting with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*.

1. 2.

Cl. B \flat

Pno.

This section contains two endings for the B-flat clarinet. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the piece. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in both hands.

H Andante ♩ = 94/96

I

Cl. B♭

Pno.

Cl. B♭

Pno.

Cl. B♭

Pno.

J

Cl. B♭

Pno.