



# Duchêne Serge

France, Terminièrs

## Fantaisie hispanique

### A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes oeuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serger-uchene.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-uchene.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fantaisie hispanique  
**Compositeur :** Serge, Duchêne  
**Droit d'auteur :** Copyright © Duchêne Serge  
**Instrumentation :** 3 clarinettes (Trio)  
**Style :** Pasodoble

### Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Fantaisie hispanique



*Serge Duchêne*

Andante ♩ = 94/96

1-Clarinetto Sib *mf*

2-Clarinetto Sib *mf*

3-Clarinetto Sib *mf*

1-Cl. Bb

2-Cl. Bb

3-Cl. Bb

1-Cl. Bb

2-Cl. Bb

3-Cl. Bb

16 17 18 19 20

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

21 22 23 24 25 26

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

27 28 29 30 31

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

32 33 34 35 36 37

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

Musical score for measures 38-43. The first staff (1-CI. B $\flat$ ) features a melodic line with a slur over measures 39-40 and a sharp sign above measure 40. The second and third staves (2-CI. B $\flat$  and 3-CI. B $\flat$ ) provide accompaniment with rhythmic patterns and rests.

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

Musical score for measures 44-48. The first staff (1-CI. B $\flat$ ) continues the melodic line with slurs and a sharp sign above measure 46. The second and third staves (2-CI. B $\flat$  and 3-CI. B $\flat$ ) continue their accompaniment.

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

Musical score for measures 49-53. The first staff (1-CI. B $\flat$ ) has a slur over measures 50-51 and a sharp sign above measure 51. The second and third staves (2-CI. B $\flat$  and 3-CI. B $\flat$ ) continue their accompaniment.

1-CI. B $\flat$

2-CI. B $\flat$

3-CI. B $\flat$

Musical score for measures 54-58. The first staff (1-CI. B $\flat$ ) has a double bar line at the end of measure 57, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#) for measure 58. The second and third staves (2-CI. B $\flat$  and 3-CI. B $\flat$ ) continue their accompaniment.

59 60 61 62 63 64 65

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

66 67 68 69 70 71

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

72 73 74 75 76 77

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

78 79 80 81 82

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

83 84 85 86 87

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

88 89 90 91 92 93

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

94 95 96 97 98 99

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$

100 101 102 103 104

1-Cl. B $\flat$

2-Cl. B $\flat$

3-Cl. B $\flat$