



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Totengesang der Frauen und Mädchen (Chant de mort des femmes et des filles)  
[Version for Piano solo after the original for Female Choir and Piano]

**Compositeur :** Schubert, Franz Peter

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Romantique

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Franz Schubert (1797-1828)

# Totengesang der Frauen und Mädchen (D 836, 1825)

Version for Piano solo after the original for Chorus and Piano

*Adagio*

(Arr. An&An)

Piano

21

Musical score system 1, measures 21-24. Treble clef has a long melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

25

Musical score system 2, measures 25-28. Treble clef has a long melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

29

Musical score system 3, measures 29-32. Treble clef has a long melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

33

Musical score system 4, measures 33-36. Treble clef has a long melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

37

Musical score system 5, measures 37-40. Treble clef has a long melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

41

Musical score system 6, measures 41-44. Treble clef has a long melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

45

Musical score for measures 45-48. The right hand has a long melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

49

Musical score for measures 49-52. Similar to the previous system, with a long melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

53

Musical score for measures 53-56. The right hand continues with a long melodic line. The left hand has eighth-note accompaniment with some rests.

57

Musical score for measures 57-60. The right hand has a series of chords. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

61

Musical score for measures 61-65. The right hand has a long melodic line with a fermata. The left hand has eighth-note accompaniment. A dynamic marking "8vb" is present.

66

Musical score for measures 66-70. The right hand has a long melodic line with a fermata. The left hand has eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line and a final chord.