



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La jeune fille et la mort (Quatuor en Ré - Thème) Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La jeune fille et la mort
[Quatuor en Ré - Thème]
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 4 clarinettes (quatuor)

Style : Romantique

Commentaire : Le Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la Mort », a été écrit par Franz Schubert en mars 1824 et est le quatorzième composé pour cette formation de chambre. Il est quasi contemporain de son Quatuor en la mineur « Rosamunde », mais ne fut achevé que deux ans plus tard. La première a eu lieu, à titre privé, le 29 janvier 1826 et sa première publication en 1831, soit trois ans après le décès du compositeur. Il... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37172>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La jeune fille et la mort - Death and the Maiden

Quatuor en Ré \flat - Thème

F. Schubert (1824)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante con moto

Clarinette en Sib 1
Clarinette en Sib 2
Clarinette en Sib 3
Clarinette Basse en Sib

p

This system shows the first four staves of the score. Each staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in common time (C) and features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. There are crescendo and decrescendo hairpins in the middle of the system.

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

f *mp*

This system starts at measure 9. The dynamics are *f* (forte) for the first three staves and *mp* (mezzo-piano) for the bass staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

p

This system starts at measure 17. The dynamic marking is *p* (piano) for all staves. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staves.