



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La jeune fille et la mort (Theme) Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La jeune fille et la mort
[Theme]
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Romantique

Commentaire : Le Quatuor à cordes en ré mineur D. 810 « La Jeune Fille et la Mort », a été écrit par Franz Schubert en mars 1824 et est le quatorzième composé pour cette formation de chambre. Il est quasi contemporain de son Quatuor en la mineur « Rosamunde », mais ne fut achevé que deux ans plus tard. La première a eu lieu, à titre privé, le 29 janvier 1826 et sa première publication en 1831, soit trois ans après le décès du compositeur. Il... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37025>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La jeune fille et la mort - Death and the Maiden

Quatuor en Ré \flat - Thème

F. Schubert (1824)

Andante con moto

Transc.. : Bernard Dewagtere

Piano

p

Musical score for measures 1-5. The piece is in the key of D minor (two flats) and common time. The tempo is Andante con moto. The score is for piano. The first five measures show a steady accompaniment in the bass line and a melody in the treble line. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. There are hairpins in measures 4 and 5.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 is marked with a '6'. The bass line continues with a steady accompaniment. The treble line has some rests and then resumes. There is a repeat sign at the end of measure 10.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 is marked with an '11'. The treble line starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line continues. The dynamics change to mezzo-piano (*mp*) in measure 15. There is a hairpin in measure 14.

Musical score for measures 16-20. Measure 16 is marked with a '16'. The treble line has a piano (*p*) dynamic. The bass line continues. There is a hairpin in measure 17.

Musical score for measures 21-25. Measure 21 is marked with a '21'. The treble line has a piano (*p*) dynamic. The bass line continues. There are hairpins in measures 22 and 24. The piece ends with a repeat sign in measure 25.