



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Du bist die Ruh (Tu es le calme)
[Version for Piano solo after the original for Voice and Piano]

Compositeur : Schubert, Franz Peter

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Du bist die Ruh

Version for Piano solo after the original for Voice and Piano

(Dedicated to you for the Valentine Day)

Adagio

Franz Schubert (1797-1828), D 776, 1823 (Arr. An&An)

Piano

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics are marked as *p* (piano) for the first three measures and *mp* (mezzo-piano) for the fourth measure.

The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking.

The third system covers measures 9 through 14. The right hand has a more active melodic line with some rests. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for measures 9, 11, and 14, and *p* (piano) for measure 12.

The fourth system includes measures 15 through 19. The right hand continues its melodic development. The left hand's accompaniment remains steady. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated in measure 16.

The fifth system contains measures 20 through 24. The right hand's melody becomes more intricate with some sixteenth-note passages. The left hand's accompaniment is consistent. The system starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

25

29

34

40

(Che tu porti sempre la quiete non si può certo dire, ma dal momento che per me sei tutto, sei anche quello che non posso aspettarmi da te)

45