



Serge Dalle Luche

Arrangeur, Compositeur

France, Lamotte du Rhône

A propos de l'artiste

Né le 4 décembre 1943 à Beaucaire (Gard, France)
Pratique le saxophone depuis 1952, et le piano depuis 1960. Expérience en musique traditionnelle provençale à partir de 1978 puis de direction d'orchestre d'harmonie de 2005 à 2009. Écriture de compositions et arrangements pour orchestre d'harmonie

A propos de la pièce

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Titre: | AVE MARIA [Hymne an die Jungfrau] |
| Compositeur: | Schubert, Franz Peter |
| Arrangeur: | Dalle Luche, Serge |
| Licence: | SDL 2013 |
| Editeur: | Dalle Luche, Serge |
| Instrumentation: | Quatuor de saxophones |
| Style: | Classique |
| Commentaire: | Op.52 n°6 |

Serge Dalle Luche sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_sergerdalleluce.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



Franz SCHUBERT
(1797 -1828)

AVE MARIA

Hymne an die Jungfrau

Extrait de
ELLEN'S GESANG III

Op. 52 n° 6

Dédiacé à la Comtesse Sophie von Weissenwolf

Transcription pour quatuor de saxophones :

Serge DALLE LUCHE

Durée : env. 3mn

©SDL 2013

Partition entièrement libre de droits.

*Il est seulement demandé, en cas de présentation publique, de le faire savoir à l'adaptateur et éventuellement de lui faire parvenir affiches, commentaires, coupures de presse, etc.. Merci.
sergedalleluche@sfr.fr*

AVE MARIA

Hymne an die Jungfrau

Transcription pour quatuor de saxophones



Conducteur

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Adapt. : Serge DALLE LUCHE

Très lent ♩ = 80

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Musical score for the first system of saxophones. It consists of four staves: Saxophone soprano, Saxophone alto, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The saxophone parts feature sixteenth-note patterns with slurs and accents, marked with *pp*. The bassoon part has a simple melodic line with rests.

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

Musical score for the second system of saxophones, starting at measure 2. It continues the four staves from the first system. The saxophone parts have a dynamic marking of *p*. The saxophone parts feature sixteenth-note patterns with slurs and accents. The bassoon part continues its simple melodic line.

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

Musical score for the third system of saxophones, starting at measure 4. It continues the four staves from the previous systems. The saxophone parts have a dynamic marking of *p*. The saxophone parts feature sixteenth-note patterns with slurs and accents. The bassoon part continues its simple melodic line.

AVE MARIA Schubert Conducteur

6

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

8

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

10

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

fp

fp

fp

fp

12

Sax Sop. *pp*

Sax alt. *pp*

Sax tén. *pp*

Sax bar. *pp*

14

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

16

Sax Sop.

Sax alt. *dim.*

Sax tén. *dim.*

Sax bar. *dim.*

©SDL 2013