



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Schubert, Franz Peter

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Schubert, Franz Peter
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Tenor, Piano
Style : Mariage
Commentaire : L'opus 52, D.839, dont le "Ellens dritter Gesang" est aujourd'hui célèbre sous le nom d'Ave Maria de Schubert est issu du cycle La Dame du lac ("Die Fraülein vom See") - Wikipedia

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16832>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for tenor saxophone and piano

Franz Schubert (1797 - 1828)

Transcription : Bernard Dewagtere

Adagio

Tenor Saxophone

Piano

The first system of the score features a Tenor Saxophone part on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Piano part is on a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex texture in the right hand, including chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Ten. Sax.

Pno

The second system continues the Tenor Saxophone and Piano parts. The Tenor Saxophone part begins with a triplet of eighth notes marked *mf*. The Piano part continues with its characteristic accompaniment, also marked *mf*.

Ten. Sax.

Pno

The third system shows further development of the Tenor Saxophone and Piano parts. The Tenor Saxophone part includes triplet markings. The Piano part maintains its accompaniment.

Ten. Sax.

Pno

The fourth system concludes the Tenor Saxophone and Piano parts. The Tenor Saxophone part features triplet markings and a final melodic phrase. The Piano part continues with its accompaniment.

©2009Dewagtere

Ave Maria

Ten. Sax. 
Pno 

Ten. Sax. 
Pno 

Ten. Sax. 
Pno 

Ten. Sax. 
Pno 