



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Prière pour Elisabeth d'Autriche
Compositeur: Schubert, Ferdinand Lukas
Arrangeur: Cumant, Micheline
Licence: Copyright © Micheline Cumant
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: 2 Violons, Violoncelle
Style: Classique
Commentaire: Œuvre chorale transcrite pour cordes

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Prière

Dédiée à Elisabeth d'Autriche

Ferdinand Schubert

Arrangement de Micheline Cumant

The image displays a musical score for three instruments: Violoncelle (Cello), Violin II, and Violin I. The score is arranged in three systems, each containing three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-4) includes dynamic markings *p* and *p_v*, and accents. The second system (measures 5-8) includes a measure rest in the first measure and dynamic markings *p*. The third system (measures 9-10) includes dynamic markings *p* and *p_v*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ferdinand Schubert (1794-1859), compositeur et organiste viennois, est le frère aîné de Franz Schubert.

15

VI. I

VI. II

Vlc.

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. It features three staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violoncello (Vlc.). The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include accents (>) and hairpins leading to a forte (*f*) dynamic. A fermata is present over the final note of measure 19.

20

VI. I

VI. II

Vlc.

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The dynamics are marked piano-piano (*pp*). The musical texture is similar to the previous system, with rhythmic patterns and accents. Hairpins indicate a gradual increase in volume towards the end of the system. A fermata is present over the final note of measure 24.

25

VI. I

VI. II

Vlc.

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 25 through 27. The dynamics are marked fortissimo (*ff*). The music consists of sustained notes with accents and hairpins leading to the fortissimo dynamic. A fermata is present over the final note of measure 27.