



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Stante Pede

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Stante Pede

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Flûte seule

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** 'Stante Pede' is composed for a contest. The participants had to study the piece in a short time and then play it 'stante pede'.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Flute

## 'STANTE PEDE'

Kees Schoonenbeek

1 Freely ♩ = 96

*mf*

4

*mp*

8

11

14

*p*

17

19

21

23

*mf*

© Canzona Music Holland

'STANTE PEDE'

27

31

35

37

41

45

48

51

53

*f* *mf* *p* *pp*

6 6

3 3

1'50"

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'STANTE PEDE'. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number (27, 31, 35, 37, 41, 45, 48, 51, 53). The music is written in treble clef and features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, and 3/8. The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also fingerings indicated by numbers 3 and 6. The piece concludes with a double bar line and a duration of 1'50".