



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Stante Pede

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Stante Pede

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Clarinette en si bémol seule

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** 'Stante Pede' is composed for a contest. The participants had to study the piece in a short time and then play it 'stante pede'.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'STANTE PEDE'

Kees Schoonenbeek, 1996

1 **Freely** ♩ = 96

*mf*

4

*mp*

8

12

15

*p*

18

21

23

*tr*

*mf*

27

'STANTE PEDE'

31

35

37

41

45

49

52

*f*

*mf*

*p*

*pp*

1'50"

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'STANTE PEDE'. The score is written in a single treble clef staff. It begins at measure 31 and ends at measure 52. The piece is in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte) at measure 37, *mf* (mezzo-forte) at measure 41, *p* (piano) at measure 49, and *pp* (pianissimo) at measure 52. There are also articulation marks such as accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at measure 37. Two sixteenth-note groups are marked with a '6' below them at measure 35. The piece concludes with a final cadence in measure 52, followed by a double bar line and the time signature 3/4. A performance time of 1'50" is indicated at the end of the score.