



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Stand-up Variations

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Stand-up Variations

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Basson

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Bassoon

Standup Variations

Kees Schoonenbeek

maart 2003

A piacere

First line of musical notation for section A, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff.

A

Rubato

Second line of musical notation for section A, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Third line of musical notation for section A, continuing the complex rhythmic pattern.

Fourth line of musical notation for section A, continuing the complex rhythmic pattern.

Fifth line of musical notation for section A, continuing the complex rhythmic pattern.

B

Adagio e sempre poco rubato

A piacere

First line of musical notation for section B, featuring a slower tempo and a more melodic line with slurs. The word 'Espressivo' is written below the staff.

Espressivo

Second line of musical notation for section B, continuing the melodic line.

Third line of musical notation for section B, continuing the melodic line.

Accelerando

Fourth line of musical notation for section B, featuring an 'Accelerando' marking and a more rhythmic pattern.

C

Allegro giocoso (non rubato)

First line of musical notation for section C, featuring a lively tempo and a rhythmic pattern with triplets. The number '3' is written below the staff.

Second line of musical notation for section C, continuing the rhythmic pattern with triplets. The number '3' is written below the staff.

'Standup Variations'

3 3 3 3

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

**D** A piacere

3 3 3 3 3

**E** Allegro giocoso (non rubato)

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

A piacere

3 3 3

**F** Molto rubato

Non rubato

Ca 3'15"

*pp* *ff*