



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Solitaire

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Solitaire  
**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees  
**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved  
**Instrumentation :** Saxophone alto  
**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

E<sub>b</sub> Altosax ♩ = 96 Rubato

# 'Solitaire'

Kees Schoonenbeek

4 *mf*

7

9 **Molto allegro** ♩ = 180

13 *f*

18

23

29 **Meno mosso**

34 **Andante** ♩ = 60

39 *mp*

'Solitaire'

45

Musical staff 45: Treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, naturals, flats) and rests. A slur covers the first few notes.

48

Musical staff 48: Treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes.

51

Musical staff 51: Treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes.

54

Musical staff 54: Treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes. A tempo marking  $\text{♩} = 96$  Rubato is placed above the staff.

59

Musical staff 59: Treble clef, 7/4 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

62

Musical staff 62: Treble clef, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes.

65

**Molto allegro**  $\text{♩} = 180$

Musical staff 65: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

70

Musical staff 70: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes.

74

Musical staff 74: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes.

78

**Rubato**

**A tempo**

Musical staff 78: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various accidentals and rests. A slur covers the first few notes.