



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Reflection XIII

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Reflection XIII

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : Orgue seul

Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Reflection XIII'

Kees Schoonenbeek

$\text{♩} = 50$

Organ *mp*

7

13

19

25

32

'Reflection XIII'

38

Musical score for measures 38-44. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

45

Musical score for measures 45-51. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment with some chordal textures.

52

Musical score for measures 52-57. This section shows a change in the left hand's accompaniment, featuring more complex chordal structures and some rests. The right hand continues with its melodic line.

58

Musical score for measures 58-63. The right hand has some rests in the beginning of this section. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

64

Musical score for measures 64-69. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

70

Musical score for measures 70-76. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment concludes the piece with a final chord. The piece ends with a double bar line.

Ca 3'