



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Reflection X

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Reflection X

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Reflection X'

Kees Schoonenbeek

$\text{♩} = 45$

Measures 1-6 of the score. The music is in 3/2 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

7

Measures 7-12. The melodic line continues with some chromaticism, including a sharp sign. The accompaniment remains consistent in style, with a steady eighth-note bass line in the left hand.

13

Measures 13-18. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

19

Measures 19-24. The melodic line shows some rests and a more complex rhythmic pattern. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

25

Measures 25-29. The melodic line features a prominent chromatic descent. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

30

Measures 30-35. The final section of the score, marked with a *Rit* (ritardando) instruction. The melodic line concludes with a final chord. The piece ends with a double bar line. A duration of 1'30" is indicated at the end of the score.