



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Reflection VIII

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Reflection VIII

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Reflection VIII'

Kees Schoonenbeek

$\text{♩} = 45$

Organ

*mp*

Musical notation for measures 1-8. The score is for Organ, marked *mp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Musical notation for measures 9-16. The melodic line continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation for measures 17-23. The piece continues with a steady flow of notes in both hands, maintaining the 3/8 time signature.

Musical notation for measures 24-29. The texture remains consistent with the previous sections, featuring a clear melodic and bass line.

Musical notation for measures 30-34. The melodic line becomes more active with sixteenth-note patterns, while the bass line continues to provide a steady accompaniment.

Musical notation for measures 35-40. The piece concludes with a *Rit* (ritardando) marking and a final time signature of 1'30". The notation shows a deceleration of the tempo towards the end.