



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Reflection VII

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Reflection VII  
**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees  
**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** Organ manualiter

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Reflection VII

Kees Schoonenbeek

Andante religioso ♩ = 60

Organ

*mp*

*p*

6

*mp*

*mf*

10

*mf*

Reflection VII

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for piano with three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

17

Musical score for measures 17-21. The score is written for piano with three staves. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a harmonic accompaniment in the Bass and lower Bass staves. Dynamic markings include *mp* and *p*.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for piano with three staves. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a harmonic accompaniment in the Bass and lower Bass staves. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

26

**allargando**

Musical score for measures 26-29. The score is written for piano with three staves. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the Treble staff and a harmonic accompaniment in the Bass and lower Bass staves. The piece concludes with a fermata over the final measure. A rehearsal mark #8 is present at the end of the section.