



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Reflection IX

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Reflection IX

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Reflection IX'

Kees Schoonenbeek

$\text{♩} = 60$

Organ

*mp*

Musical notation for measures 1-5. The score is for Organ, marked *mp*. It features a 3/4 time signature. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

Musical notation for measures 6-12. The melody continues with some chromatic movement and rests. The accompaniment remains consistent in style.

13

Musical notation for measures 13-18. The piece shows a change in texture with more active accompaniment in the left hand.

19

Musical notation for measures 19-23. The melody features a prominent dotted quarter note followed by an eighth note.

24

Musical notation for measures 24-28. The right hand has a rest in the first measure, followed by a melodic line.

29

Musical notation for measures 29-30. The piece concludes with a *Rit* (ritardando) marking and a final chord. A performance time of 1'30" is indicated at the end of the score.