



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Reflection II

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Reflection II

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : Orgue seul

Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Reflection II'

Kees Schoonenbeek

1 **Lento** ♩ = 50

mf

5

9 *p*

13

'Reflection II'

17

Musical notation for measures 17-20. The piece is in 4/4 time. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

21

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 begins with a fermata over the first note. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the bass staff. The notation continues with eighth-note patterns in both staves.

24

Musical notation for measures 24-26. The piece continues with eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

27

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 is marked *Allargando* (ritardando). Measure 28 is marked *A tempo*. The piece concludes with a double bar line. A time signature of 2'20'' is indicated at the end of the system.