



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Reflection VI

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Reflection VI

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Reflection VI'

Kees Schoonenbeek

Andante religioso ♩ = 60

Organ

*p*

7

13

18

22

'Reflection VI'

27

Musical score for measures 27-31. The piece is in a single system with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 3/4, then to 4/4, and finally to 3/4. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs. The bass line consists of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment.

32

Musical score for measures 32-35. The key signature remains one flat. The time signature changes from 6/4 to 5/4, then to 3/4, and finally to 3/4. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes and some rests.

36

Musical score for measures 36-41. The key signature is one flat. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 3/4, and finally to 3/4. There is a notable change in the right hand melody at measure 37, featuring a long note with a slur. The bass line continues with quarter and eighth notes.

42

Musical score for measures 42-47. The key signature is one flat. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 3/4, and finally to 3/4. The right hand melody becomes more rhythmic with eighth notes. The left hand has a consistent accompaniment of quarter and eighth notes.

48

Musical score for measures 48-53. The key signature is one flat. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 3/4, and finally to 3/4. The right hand features a melodic line with some slurs and rests. The left hand continues with a steady accompaniment.

'Reflection VI'

54 *mf*

62

69 *p*

73

Poco allargando

76 Ca 4'20"