



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Puer natus est

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Puer natus est

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Fantasy about 'Puer natus est', Gregorian chant for christmas.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Puer natus est'

Kees Schoonenbeek

Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est no -

*f*

6 bis: cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - jus.

13 **Piu mosso** ♩ = 70-75

*mf*

21

'Puer natus est'

2

25

29

32

36

40

**Poco allargando**      **Poco meno mosso**

45

Musical score for measures 45-50. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

51

*Poco allargando*

*Tempo primo*

Musical score for measures 51-56. Measures 51-56 are marked *Poco allargando*. At measure 57, the tempo changes to *Tempo primo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the *Tempo primo* section.

57

*Poco rubato*

Musical score for measures 57-61. Measures 57-61 are marked *Poco rubato*. The right hand features a complex melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The time signature changes from common time to 4/4 at measure 60.

62

Musical score for measures 62-64. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 62.

65

**Maestoso**

Musical score for measures 65-70. The piece is marked **Maestoso** and *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 66.