



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Méditation I

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Méditation I
Compositeur : Schoonenbeek, Kees
Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved
Instrumentation : Orgue seul
Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Méditation I'

Kees Schoonenbeek

Organ

mp

6

p

12

A tempo

mp

18

p

24

31

mp

Méditation I'

37

Musical score for measures 37-42. The piece is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The music is written for piano in a 3/4 time signature. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a mix of quarter and eighth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

43

Musical score for measures 43-49. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment remains consistent with the previous system. The dynamic marking *p* is maintained.

50

Musical score for measures 50-55. The melodic line becomes more active with eighth-note patterns. The accompaniment features more complex chordal textures. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is introduced in the middle of the system.

56

Musical score for measures 56-61. The melodic line is highly rhythmic, featuring sixteenth-note passages. The accompaniment is more active, with frequent chord changes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

62

Musical score for measures 62-68. The melodic line continues with sixteenth-note patterns. The accompaniment is dense with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

69

Musical score for measures 69-74. The melodic line is simpler, consisting of quarter notes. The accompaniment is also simpler, with sustained chords. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with the instruction **Ritenuito** and a time signature of 3'50".