



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Greek Tragedy

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maitre

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Greek Tragedy

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Clarinette, Violon, Piano

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Greek tragedy for 2'

Kees Schoonenbeek

1 **Andante** ♩ = 80

Violin

B $\flat$  Clarinet

Piano

6

VI

Cl

3'

10

VI

Cl

3'

15 **Piu mosso** ♩ = 100

VI  
Cl  
3'

*mp*

20

VI  
Cl  
3'

*mf*

25

VI  
Cl  
3'

*mf*

30

VI

Cl

3'

35

VI

Cl

3'

40

VI

Cl

3'

45

VI

Cl

3'

*mf*

50

VI

Cl

3'

55

VI

Cl

3'

*Ritenu* *Andante* ♩ = 80

*mp*

60

VI

Cl

3'

65

VI

Cl

3'

70

**Piu mosso** ♩ = 100

VI

Cl

3'

75

VI *mf*

Cl *mf*

3'

Musical score for measures 75-80. The VI part starts with a melodic line in G major, marked *mf*. The Cl part is silent until measure 79, then enters with a similar melodic line, also marked *mf*. The piano accompaniment (3') consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

81

VI

Cl

3'

Musical score for measures 81-86. The VI part has a melodic flourish in measures 83-86. The Cl part continues the melodic line. The piano accompaniment (3') continues with chords and a bass line.

87

VI

Cl

3'

Musical score for measures 87-92. The VI part has a melodic flourish in measures 87-88. The Cl part continues the melodic line. The piano accompaniment (3') continues with chords and a bass line.

93

VI

Cl

3'

*mf*

*mf*

*mf*

99

VI

Cl

3'

105

VI

Cl

3'

3

3'