



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Concertino for violin-solo and strings III

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Concertino for violin-solo and strings III

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : violin et orchestre à cordes

Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

71

Solo *mp*

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

Allegro ♩. = 110

III

Solo *mf*

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

9

Solo *mf*

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

17

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

25

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

33

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

f

42

Musical score for measures 42-49. The Solo violin part begins with a melodic line. VI 1 and VI 2 play a rhythmic accompaniment. Vla and VC play a similar accompaniment. DB is silent. Dynamics include *f*.

50

Musical score for measures 50-56. The Solo violin part continues with a melodic line. VI 1 and VI 2 play a rhythmic accompaniment. Vla and VC play a similar accompaniment. DB is silent. Dynamics include *f*.

57

Musical score for measures 57-64. The Solo violin part continues with a melodic line. VI 1 and VI 2 play a rhythmic accompaniment. Vla and VC play a similar accompaniment. DB is silent. Dynamics include *f* and *mf*.

65

Solo

mf

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

73

Solo

mf

VI 1

VI 2

Vla

mf

VC

DB

81

Solo

f

VI 1

f

VI 2

f

Vla

f

VC

f

DB

f

89

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

f

mf

96

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

105

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mp

114

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

121

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

mf

mf

mf

127

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

132

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

137 *Allegro* ♩. = 110

Solo

mf

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

145

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

153

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

161

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

169

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

f

f

f

f

177

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

Pizz

mf

185

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

mf

193

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

f

f

f

Arco

f

201

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

208

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

215

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB