



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Caprice

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Caprice
Compositeur : Schoonenbeek, Kees
Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved
Instrumentation : Hautbois
Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Oboe

'Caprice'

Kees Schoonenbeek, 1996

Freely ♩ = 96

mf

mp

p

tr

mf

'Caprice'

The musical score consists of eight staves of music, all in treble clef. The piece is titled 'Caprice'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and a fermata. The second staff continues the melody with a 3/4 time signature, including sixteenth-note runs and slurs. The third staff introduces a 5/8 time signature, followed by a 3/4 time signature, and includes a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with a 3/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff features a 5/8 time signature and a 3/4 time signature. The sixth staff has a 5/4 time signature and a 3/4 time signature. The seventh staff is in 3/4 time and marked with a piano (*p*) dynamic. The eighth and final staff concludes the piece in 3/4 time, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, triplets, and sixteenth-note runs.