



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Another Way

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maitre

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Another Way

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : 3 Saxophones (Trio)

Style : Jazz

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Swing $\text{♩} = 100$

'Another Way'

Kees Schoonenbeek

E \flat , AltoSax

B \flat , TenorSax

E \flat , BaritonSax

Piano

Double Bass pizz
Bass Guitar

Musical score for measures 1-5. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The bass line is mostly rests.

6

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

Musical score for measures 6-10. The piano part continues with complex harmonies and a moving bass line. The saxophones and double bass are mostly rests.

11

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

Musical score for measures 11-15. The piano part is mostly rests. The double bass part has a melodic line labeled "Actuel pitch" starting at measure 11. The dynamic marking *mp* is present.

16

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

mf

21

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

26

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

f

31

AS

TS

BS

f

Pno

DB pizz
BG

36

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

41

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

46

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

51

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

56

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

61

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

mf

mp

66

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

71

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

f

76

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

81

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

86

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

91

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

96

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

101

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

106

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

111

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

116

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

121

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

126

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

131

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

136

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

141

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

146

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

151

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

mp

156

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

mf

161

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

166

AS
TS
BS

Pno

DB pizz
BG

mf

mp

171

AS
TS
BS

Pno

DB pizz
BG

176

AS
TS
BS

Pno

DB pizz
BG

f

181

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

186

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

191

AS

TS

BS

Pno

DB pizz
BG

196

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

201

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

206

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

211

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

216

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG

221

4'30"

AS
TS
BS
Pno
DB pizz
BG