



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## 'Morning has broken', theme and variations

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 'Morning has broken', theme and variations

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Copyright © Kees Schoonenbeek

**Instrumentation :** Flûte, Hautbois, Harpe

**Style :** Romantique

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Morning has broken', theme and variations

Kees Schoonenbeek

Allegro ♩ = 160

Flute

Oboe

Harp

6

Fl

Ob

Hrp

12

Fl

Ob

Hrp

18

Fl

Ob

Hrp

'Morning has broken', theme and variations

24

2

Fl

Ob

*mf*

Hrp

30

Fl

Ob

Hrp

36

Fl

Ob

Hrp

42

Fl

Ob

Hrp

'Morning has broken', theme and variations

48

Fl

mf

Ob

mf

Hrp

mf

54

Fl

Ob

Hrp

60

Fl

Ob

Hrp

66

Fl

Ob

Hrp

p

p

'Morning has broken', theme and variations

72

Fl

Ob

Hrp

*p*

78

Fl

Ob

Hrp

*mp*

*p*

84

Fl

Ob

Hrp

*mp*

90

Fl

Ob

Hrp

*mf*

*mf*

*mf*

96

Fl  
Ob  
Hrp

103

Fl  
Ob  
Hrp

110

Fl  
Ob  
Hrp

117

Fl  
Ob  
Hrp

124

Fl *mf*

Ob *mf*

Hrp

130

Fl

Ob

Hrp

136

Fl

Ob

Hrp

142

Fl *mf*

Ob *mf*

Hrp *p*

148

Fl  
Ob  
Hrp

154

Fl  
Ob  
Hrp

*mf*

160

Fl  
Ob  
Hrp

166

Fl  
Ob  
Hrp

*p*

172

F1

Ob

Hrp

*mf*

*mf*

*mf*

178

F1

Ob

Hrp

*mf*

184

F1

Ob

Hrp

4'30"

190

F1

Ob

Hrp

196

Poco rit

A tempo

Fl

Ob

Hrp

202

Fl

Ob

Hrp

208

Fl

Ob

Hrp

214

Fl

Ob

Hrp

220

Fl  
Ob  
Hrp

This system contains measures 220 to 225. The Flute (Fl) part features a melodic line with a long slur over measures 220-221 and another slur over 222-223. The Oboe (Ob) part has a similar melodic line with slurs. The Harp (Hrp) part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line of dotted half notes in the left hand.

226

Fl  
Ob  
Hrp

This system contains measures 226 to 231. The Flute (Fl) part continues with a melodic line, featuring a slur over measures 226-227 and another over 228-229. The Oboe (Ob) part has a melodic line with a slur over measures 226-227 and another over 228-229. The Harp (Hrp) part continues with the rhythmic accompaniment, with a slur over the right hand in measure 228.

232

Fl  
Ob  
Hrp

This system contains measures 232 to 237. The Flute (Fl) part has a melodic line with a slur over measures 232-233 and another over 234-235. The Oboe (Ob) part has a melodic line with a slur over measures 232-233 and another over 234-235. The Harp (Hrp) part continues with the rhythmic accompaniment, with a slur over the right hand in measure 234.

238

Fl  
Ob  
Hrp

*p* *Poco rit* 4'30"

This system contains measures 238 to 243. The Flute (Fl) part has a melodic line with a slur over measures 238-239 and another over 240-241. The Oboe (Ob) part has a melodic line with a slur over measures 238-239 and another over 240-241. The Harp (Hrp) part continues with the rhythmic accompaniment, with a slur over the right hand in measure 240. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final measure (243). The tempo marking *Poco rit* and the time signature 4'30" are present.