



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

Mon nouveau monde

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon nouveau monde

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : depot Sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Choeur 4 voix

Style : Classique moderne

Commentaire : Pas trop vite, pour une chorale avec un beau volume sonore

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mon nouveau monde

Con brio ₃

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous stream of eighth-note triplets, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Measures 4-6. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 7-9. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 10-12. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 13-15. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

Measures 16-18. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains its quarter-note bass line.

2

Musical notation for piano accompaniment, measures 19-21. The right hand features a melodic line with many triplet eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplet eighth notes.

Musical notation for piano accompaniment, measures 22-24. The right hand continues with triplet eighth notes, while the left hand has a more active bass line with triplets.

25

mon nou - veau mon - on - de
mon nou - veau mon - on - de
mon nou - veau mon - on - de
mon nou - veau mon - on - de

mon nou - veau mon - de mon nou - veau

Musical notation for vocal and piano accompaniment, measures 25-27. The vocal part consists of three staves with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and a right hand with triplet eighth notes.

27

mon plus beau rê - ê - ve
 mon plus beau rê - ê - ve
 mon plus beau rê - ê - ve
 mon plus beau rê - ê - ve
 mon - de et mon plus beau rê - - ve mon nou-veau
 ma nou-vell

29

com - mence au - jour - -
 se cons - - truit i - -
 com - mence au - jour - -
 se cons - - truit i - -
 monde com - menc' mon nou-veau rêve com - men - ce au - jourd'
 vie se con - struit au - jourd' - - - se con - struit au - jourd'

31

d'hui
ci

d'hui mon nou - veau mon - de mon
ci mon nou - veau mon - de mon

d'hui mon nou - veau mon - de mon
ci mon nou - veau mon - de mon

hui mon nou-veau mon - de, mon nou-veau rê -
hui 3 3 3 3 3 3 3 3

33

je re - pars

plus beau rê - ve je re - pars
plus beau rê - ve

plus beau rê - ve je re - pars
plus beau rê - ve

ve mon plus beau rê - ve je re - pars, je re-pars

3 3 3 3 3 3 3 3

35

à zé - ro li - - - br'et sans ve-to
à zé - ro libre et sans ve-to
à zé - ro libre et sans ve-to
à zé - ro et je suis libre et sans ve-to

38

au nou - veau mon - on-de
au nou - veau mon - on-de
au nou - veau
au nou - veau

41

plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res
 plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res
 mon - on-de plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res
 mon - on-de plus de fron-tiè - res plus de bar-riè - res

44

juste un peu d'air frais en-fin
 juste un peu d'air frais en-fin
 non
 non

47

un peu d'air li - i-bre les chaî - nes
 un peu d'air li - i-bre les chaî - nes
 un peu d'air li - i-bre les chaî - nes

les chaî - nes

50

rit. $\text{♩} = 80$
 sont tom-bées qu'il est doux de vi - -
 sont tom-bées qu'il est doux de vi - -
 sont tom-bées qu'il est doux de vi - -
 sont tom-bées doux et li - -

(8) $\text{♩} = 80$ *15^{ma}* rit.

53

vre mon mon - de je ne cours

vre nou - veau mon - de

vre nou - veau mon - de

bre mon - de je ne cours

56

plus a - près ma vie je

je ne cours plus a - près ma vie

je ne cours plus a - près ma vie, a-près ma vie, je

plus a - près ma vie ma

59

vis un
 — oui, je vis nou - veau un
 vis, oui je vis nou - veau monde
 vie oui je vis nou - veau, nou - veau, un

62

mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -
 mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -
 mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -
 mon - de sans fu - reur sans ar - mes et ap - pai -

Musical score for measures 65-67. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sé et as - sa - gi tour - né en -". The piano part includes triplets and rests.

Musical score for measures 68-70. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fin vers l'a-ve-nir ra di-eux où l'hom-me n'est plus le", "fin l'a ve-nir ra di-eux où l'hom -", and "fin". The piano part includes triplets and rests.

70

loup sau va - ge
me n'est plus un loup sau - vage

71

ni l'a - gneau qui sans cesse a peur et s'en
ni l'a - gneau qui sans cesse a sans cesse a peur e - et s'en

73

fuit ce temps là est ré-vo - lu temps à ja-mais dis-pa
 fuit et s'en-fuit ce temps là est ré-vo lu il a dis - pa

75

♩=120

ru il s'a gran-di - ra
 ru il s'a gran-di - ra
 il s'a gran-di - ra
 il s'a gran-di - ra

78

aux cinq con-ti - nents mon nou - eau mon - de

aux cinq con-ti - nents mon nou-veau mon - de

aux cinq con-ti - nents mon nou-veau mon - de

aux cinq con-ti - nents mon nou-veau mon - de

81

tou-che - ra aux ri-ves ou - bli - ées peu-ples de

tou-che - ra aux ri-ves ou - bli - ées peu-ples de

tou-che - ra aux ri-ves ou - bli - ées peu-ples de

tou - che - ra aux ri-ves ou - bli - ées, peu-ples de

83

l'ombre mau- vais cō - tés

l'ombre mau vais cō - tés

l'ombre mau vais cō - tés

l'om - bre peup-lesde l'ombr'aux mau-vais cō-tés

85

ren ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

ren-ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

ren-ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

ren-ver-se-ra les ty-ra - ni - ques les ma-léfiques et dé - vo -

88

yés l'è - re noir' s'a - chève en -

yés l'è - re s'a-chève en - fin

yés l'è - re s'a-chève en - fin

yés l'è - re noire s'a-chève l'è - renoir' s'a-chèv' et l'è-re

91

fin

s'a - chève en - fin et l'è - re

s'a - chève en - fin et l'è - re

noir' s'a - chève en - fin et l'è-re noir' s'a -

93

mon nou - veau
 noir' s'a - chève en - fin mon nou - veau
 noir' s'a - chève en - fin mon nou - veau
 chève, et l'ère noire s'a-chève en - fin mon nou-veau

95

mon - on - de c'est le mien et
 mon - on - de c'est le mien et
 mon - on - de c'est le mien et
 mon - de mon nou-veaumond' est mien mon nou-veau

97

c'est le tien il est en tous

c'est le tien il est en tous

c'est le tien il est il est en tous ceux tous

mond' est tien il est il est en tous ceux tous

100

ceux qui croient aux len - de -

ceux qui croient aux len - de -

ceux tous ceux qui

ceux tous ceux qui

102

mains qui chan - tent et qui rê - vent du meil - leur tant

mains qui chan - tent et qui rê - vent du meil - leur tant

et qui rê - vent du meil - leur tant

et qui rê - vent du meil - leur tant

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many triplets (indicated by a '3' over the notes) and some sixteenth-note runs.

105

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau

pis si nous a - vons tort, ce nou - veau ce nou - veau

The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring more triplets and rhythmic complexity.

108

mon - on - de ce plus beau

mon - on - de ce plus beau

mon - on - de ce plus beau

mon - de mon nou-veau rê - - ve, ce plus beau

110

rê - ê - ve nous le

rê - ê - ve ce mond'

rê - ê - ve ce mond'

rê - ve ce nou-veau mon - de nous le

112

bâ - ti - rons

ce rêve nous bâ - ti - rons

ce rêve nous bâ - ti - rons

bâ - ti - rons oui, nous le bâ - ti - rons le bâ - ti - rons

115

pour que cha - cun y

pour que cha - cu y

pour que cha - cun y

nous bâ - ti - rons pour cha - cun pour qu'il y

117

soit plus hu-main plus hu-main

soit plus hu-main plus hu-main

soit plus hu-main plus hu-main

soit plus hu - main plus hu - main

rit..

119

plus heu-reux oui plus heu-reux

plus heu-reux oui plus heu-reux

plus heu-reux oh oui plus heu-reux

plus heu-reux nou-veau monde heu-reux