



# Gunter Scholler

Allemagne, Saint Bonnet

## Migrandi

### A propos de l'artiste

Né au sein d'une famille de musiciens, j'ai été initié au monde du piano classique dès mon jeune âge. Malgré des ressources limitées, j'ai appris à jouer sur un vieux piano ayant plusieurs touches cassées chez ma grand-mère. Cette expérience a été vraiment spéciale et inoubliable pour moi. C'est là que j'ai découvert mon amour pour la musique et perfectionné mes compétences sur les touches.

Apprendre à jouer sur ce vieux piano aux touches brisées a façonné mon style musical et mon son, me guidant vers le chemin des compositions néo-classiques et classiques pour piano et chorale. Ma mission est d'utiliser la musique comme source de paix et de réconfort pour les autres, tout comme elle l'a été pour moi chez ma grand-mère.

À travers mes compo... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Migrandi  
**Compositeur :** Scholler, Gunter  
**Arrangeur :** Scholler, Gunter  
**Droit d'auteur :** Copyright © Gunter Scholler  
**Editeur :** Scholler, Gunter  
**Instrumentation :** Choeur SATB, Orchestre

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Présentation de la partition extraordinaire : Reisede des Jakobsweges pour grand chœur et orchestre à cordes. Cette remarquable composition est un choix parfait pour des performances en direct captivantes. Le premier mouvement de ce chef-d'œuvre musical présente huit chansons envoûtantes qui symbolisent les voyageurs du célèbre Chemin de Saint-Jacques. Cette collection vous emmène d'Allemagne en Espagne, en vous proposant une gamme v... (la suite en ligne)

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6LKELVDCt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# 1. Migrandi

Gunter Scholler

<https://linktr.ee/schollermusic>

**Andante** *pp non legato*

Soprano  
Alto  
Ténor  
Baryton

Fra-tres cir-cum con-si-da-tis, Pa-trum mo-re  
Fra-tres cir-cum con-si-da-tis, Pa-trum mo-re  
Fra-tres cir-cum con-si-da-tis, Pa-trum mo-re  
Fra-tres cir-cum con-si-da-tis, Pa-trum mo-re

**Andante**

Violon I  
Violon II  
Alto  
Violoncelle

*ppp*  
legato

The musical score is for the piece '1. Migrandi' by Gunter Scholler. It is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone) all sing the Latin text: 'Fra-tres cir-cum con-si-da-tis, Pa-trum mo-re'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Alto, and Cello. The Violin I part starts with a *ppp* dynamic and is marked *non legato*. The Violin II part is marked *legato*. The Alto and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.



Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together

8

S. et bi-ba-tis, haus-tis po-cu-lis ro-ta-te Cau-si-as in pa-tri-am o Fra-tres, cir-cum

A. et bi-ba-tis, haus-tis po-cu-lis ro-ta-te Cau-si-as in pa-tri-am o Fra-tres, cir-cum

T. et bi-ba-tis, haus-tis po-cu-lis ro-ta-te Cau-si-as in pa-tri-am o Fra-tres, cir-cum

Bar. et bi-ba-tis, haus-tis po-cu-lis ro-ta-te Cau-si-as in pa-tri-am o Fra-tres, cir-cum

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

14

accel. **ff** **Allegretto**

S. con-si-da-tis cau-si-as in pa-tri-am, cau-si-as in pa-tri-am Mi-gran-di!

A. con-si-da-tis cau-si-as in pa-tri-am, cau-si-as in pa-tri-am Mi-gran-di!

T. con-si-da-tis cau-si-as in pa-tri-am, cau-si-as in pa-tri-am Mi-gran-di!

Bar. con-si-da-tis cau-si-as in pa-tri-am, cau-si-as in pa-tri-am Fra-tres, cir-cum *marcato*

VI. I accel. **Allegretto**

VI. II *spiccato burlando*

Alto

Vc.

4 21

S. Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum Cor can-tat

A. Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum Cor can-tat

T. Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum Cor can-tat

Bar. con - si - da - tis, Pa - trum mo - re et bi - ba - tis, Haus - tis po - cu -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

25

S. ac-cla-mat O am-plis-si - mum or - bem, Mi-gran-di! *mf* Mi - gran - di, \_\_\_\_\_

A. ac-cla-mat O am-plis-si - mum or - bem, Mi-gran-di! Mi - gran - di, \_\_\_\_\_

T. ac-cla-mat O am-plis-si - mum or - bem, Mi-gran-di! Mi - gran - di, \_\_\_\_\_

Bar. lis ro - ta - te Cau - si - as in pa - tri - am, <sup>2° volta</sup> Vi - ris, a - ni -

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

29 5

S. Mi-gran - di, am - plis - si - mum

A. Mi-gran - di, o am - plis - si - mum or - bem

T. Mi-gran - di, am - plis - si - mum

Bar. mos qui tan-gunt, et viti - o - sam vi - tam fran-gunt, quo-rum fac - ta ve - ne - ra - mur,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

34

S. or - - bem *f* Cor can - tat et ac - cla - mat cae - les - ti - bus dis  
Am - plis - si - mum or - bem cu - mu - la - tum bon - nis

A. cu - mu - la - tum bo - nis Cor can - tat et ac - cla - mat cae - les - ti - bus dis  
Am - plis - si - mum or - bem cu - mu - la - tum bon - nis

T. or - - bem Cor can - tat et ac - cla - mat cae - les - ti - bus dis  
Am - plis - si - mum or - bem cu - mu - la - tum bon - nis

Bar. Ter cre - pa - te, po - cu - la! Cor can - tat et ac - cla - mat cae - les - ti - bus dis  
Am - plis - si - mum or - bem cu - mu - la - tum bon - nis

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

6 39

1. 2. **rall.**

S. Cor can - tat, Cor can - tat ac - cla - mat cae - les - ti - bus dis,

A. Cor can - tat, Cor can - tat ac - cla - mat cae - les - ti - bus dis,

VI. I **rall.**

VI. II

Alto

Vc.

44

S. Mi-gran-di cor can - tat et ac - cla - mat, Mi-gran-di Mi-gran-di Mi-gran-di

A. Mi-gran-di cor can - tat ac - cla - mat

T. Mi-gran-di cor can - tat ac - cla - mat

Bar. Mi-gran-di cor can - tat ac - cla - mat

VI. I **sostenuto**

VI. II

Alto

Vc.

48 7

S. *Mi-gran-di cor can-tat et ac-cla-mat, cor can-tat ac-cla-mat Mi-gran-di*

A. *Mi-gran-di cor can-tat et ac-cla-mat, cor can-tat ac-cla-mat Mi-gran-di*

T. *Mi-gran-di*

Bar. *Mi-gran-di*

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

52

S. *Som-ni-um re-de-as ad nos Som-ni-um tu pue-ro-rum*

A. *gesprochen/parlé*  
*Ar-vum, puer quo ludebat et futura praesentiebat Somnium tu puerorum Rursus redeas ad nos Viris, animos qui tangunt*

T. *Ar - vum pu - er quo lu - de - bat, et fu -*

Bar. *Ar - vum pu - er quo lu - de - bat, et fu -*

VI. I *accentuato*

VI. II

Alto

Vc.

8 57

S. re-de-as ad nos

A. Et vitiosam vitam frangunt Quorum facta veneramur Ter crepate, pocula

T. tu - ra prae - sen - tie - bat.

Bar. tu - ra prae - sen - tie - bat.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

63

S. Mi-gran-di cor can-tat et ac-cla-mat E-ho-dum,

A. Mi-gran-di cor can-tat et ac-cla-mat E-ho-dum,

T. Mi-gran-di cor can-tat et ac-cla-mat E-ho-dum,

Bar. Mi-gran-di cor can-tat et ac-cla-mat E-ho-dum,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

S. e-ho-dum in Phoe-bi in Phoe-bi ra-di-is

A. e-ho-dum in Phoe-bi in Phoe-bi ra-di-is

T. e-ho-dum in Phoe-bi in Phoe-bi ra-di-is

Bar. e-ho-dum in Phoe-bi in Phoe-bi ra-di-is

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

S. *ff* Mi-gran-di!

A. Mi-gran-di!

T. Mi-gran-di!

Bar. *marcato* Mi-gran-di!

Fra - tres, cir - cum

VI. I *spiccato*

VI. II *spiccato*

Alto

Vc.

10 76

S. Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum

A. Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum

T. Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum

Bar. con - si - da - tis, Pa - trum mo - re et bi - ba - tis,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

79

S. Cor can-tat ac-cla-mat O am-plis-si - mum or-bem, Mi-gran-di!

A. Cor can-tat ac-cla-mat O am-plis-si - mum or-bem, Mi-gran-di!

T. Cor can-tat ac-cla-mat O am-plis-si - mum or-bem, Mi-gran-di!

Bar. Haus - tis po - cu - lis ro - ta - te Cau - si - as in pa - tri - am, o

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

*ff*

S. Mi-gran-di! Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum

A. Mi-gran-di! Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum

T. Mi-gran-di! Cor can-tat et ac-cla-mat Mi-gran-di! re-cens per a - ni-mum

Bar. Vi - ris, a - ni - mos qui tan - gunt, et viti - o - sam vi - tam fran - gunt,

S. Mi - gran - di, \_\_\_\_\_ Mi - gran - di, \_\_\_\_\_

A. Vi - ris, a - ni - mos qui tan - gunt, Mi - gran - di, \_\_\_\_\_

T. Mi - gran - di, \_\_\_\_\_ et viti - o - sam vi - tam fran - gunt,

Bar. Vi - ris, a - ni - mos qui tan - gunt, et viti - o - sam vi - tam fran - gunt,

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

12 87

S. Cor can-tat ac-cla-mat O am-plis-si - mum or-bem, Mi-gran-di!

A. Cor can-tat ac-cla-mat O am-plis-si - mum or-bem, Mi-gran-di!

T. Cor can-tat ac-cla-mat O am-plis-si - mum or-bem, Mi-gran-di!

Bar. quo - rum fac - ta ve - ne - ra - mur, Ter cre - pa - te, po - cu - la!

S. am - plis - si - mum or - - - bem

A. o am - plis - si - mum or - bem cu - mu - la - tum bo - nis

T. o am - plis - si - mum cu - mu - la - tum bo - nis

Bar. quo - rum fac - ta ve - ne - ra - mur, Ter cre - pa - te, po - cu - la!

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

**rit.** **Tempo primo**

S. Cor can-tat, ac-cla-mat, Mi-gran-di! Mi-gran-di!

A. Cor can-tat, ac-cla-mat, Mi-gran-di! Mi-gran-di!

T. Cor can-tat, ac-cla-mat, Mi-gran-di! Mi-gran-di!

Bar. Cor can-tat, ac-cla-mat, Mi-gran-di! Mi-gran-di!

S. or - - - bem, Mi-gran-di!

A. cu-mu-la-tum bo - nis, Mi-gran-di!

T. or - - - bem, Mi-gran-di!

Bar. Cor can-tat, ac-cla-mat, Mi-gran-di! Mi-gran-di!

**rit.** **Tempo primo**

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

14 95

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

98

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Detailed description: The image shows two systems of musical notation. The first system covers measures 95, 96, and 97. It features four staves: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Alto (Alto), and Vc. (Violoncello). The key signature has one flat (B-flat). Measure 95 shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 96 continues this pattern. Measure 97 features a long melodic line in VI. II and Alto, and a more active line in Vc. The second system covers measures 98, 99, and 100. Measure 98 shows a rhythmic pattern of eighth notes in VI. I and VI. II. Measure 99 features a long melodic line in VI. II and Alto. Measure 100 concludes with a final chord in VI. I, VI. II, and Alto, and a final note in Vc.

Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together