



Gunter Scholler

Allemagne, Saint Bonnet

Histoire d'Amour

A propos de l'artiste

Né au sein d'une famille de musiciens, j'ai été initié au monde du piano classique dès mon jeune âge. Malgré des ressources limitées, j'ai appris à jouer sur un vieux piano ayant plusieurs touches cassées chez ma grand-mère. Cette expérience a été vraiment spéciale et inoubliable pour moi. C'est là que j'ai découvert mon amour pour la musique et perfectionné mes compétences sur les touches.

Apprendre à jouer sur ce vieux piano aux touches brisées a façonné mon style musical et mon son, me guidant vers le chemin des compositions néo-classiques et classiques pour piano et chorale. Ma mission est d'utiliser la musique comme source de paix et de réconfort pour les autres, tout comme elle l'a été pour moi chez ma grand-mère.

À travers mes compo... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Histoire d'Amour
Compositeur : Scholler, Gunter
Arrangeur : Scholler, Gunter
Droit d'auteur : Copyright © Gunter Scholler
Editeur : Scholler, Gunter
Instrumentation : Choeur et Piano

Style : Classique moderne

Commentaire : Êtes-vous prêt(e) à être emporté(e) par une harmonie délicieuse qui vous laissera sans voix ? Plongez dans l'univers de Histoire d'Amour, une chanson de chœur animée spécialement conçue pour 3 voix et piano. Cette composition captivante rend hommage aux légendaires Comedian Harmonists, en canalisant leur énergie charismatique et leurs mélodies envoûtantes qui ont conquis les audiences du monde entier. Avec son rythme entraînant e... (la suite en ligne)

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBPXF1iqEm>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

HISTOIRE D'AMOUR

LAURENT LECA

$\text{♩} = 94$

VOIX

VOIX

BARYTON

CLAVIER

Cm Fm G7 Fm Bb7 Eb° G7

Copyright © Gunter Scholler

5

VOIX
MAIT UN BEAU COU-TEAU,
ON DIT FAIT DU PLAT..

MAIS UN MONDE BIEN ROND_ TOU - JOURS LES SÉ
LORS-QU'EL-LE É - TAIT_ DANS SON AS - SIET

VOIX
MAIT UN BEAU COU-TEAU,
ON DIT FAIT DU PLAT..

BAR.
MAIT UN BEAU COU-TEAU,
ON DIT FAIT DU PLAT..

CLAV.
Fm G7 Fm7 Bb7

Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together

8

VOIX

ELLE É - TAIT BEL - LE, IL É - TAIT BEAU, ILS SE CROI - SAIENT JUS - TE PO
 MAIS TROP TRAN - CHANT — IL N'O - SA PAS. DE - MAN - DER LA MAIN —

VOIX

— BEL - LE TRÈS BEAU ILS SE CROI - SAIENT JUS - TE PO
 TRAN - CHANT NON NON DE - MAN - DER LA MAIN —

BAR.

— BEL - LE TRÈS BEAU ILS SE CROI - SAIENT JUS - TE PO
 TRAN - CHANT NON NON DE - MAN - DER LA MAIN —

CLAV.

Cm Fm G7 Fm Bb7 E

12 **To CODA RIT.**

VOIX CHAR - MEUSE ELLE LUI SOU-RI-

VOIX DOU DOU DOU ETC.

BAR. DOU DOU DOU ETC.

CLAV. Fm G7 Fm Bb7 Eb° G7

Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together

17

VOIX
DENTS, IL É - TAIT AT - TI - RÉ PAR SA BEAU - TÉ

VOIX
DENTS, IL É - TAIT AT - TI - RÉ PAR SA BEAU - TÉ

BAR.
DENTS, IL É - TAIT AT - TI - RÉ PAR SA BEAU - TÉ

CLAV.

6

22

VOIX

IL LA FRÔ - LAIT EN LUI COU-PANT

VOIX

IL LA FRÔ - LAIT EN LUI COU-PANT

BAR.

IL LA FRÔ - LAIT EN LUI COU-PANT

CLAV.

Detailed description: This is a musical score for three voices and piano. The top three staves are for voices, labeled 'VOIX', 'VOIX', and 'BAR.' (Baritone). Each voice part has the lyrics 'IL LA FRÔ - LAIT EN LUI COU-PANT' written below the notes. The first voice part starts with a whole rest in the first measure, then sings. The second voice part starts with a quarter rest, then sings. The baritone part starts with a whole rest, then sings. The piano part, labeled 'CLAV.', is on the bottom staff and consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

CODA

D.C. AL CODA

27

VOIX
EN LUI COU - PANT, LA ROUTE SUR LA TRAN - CHE SAIG - NAN - TE

VOIX
EN LUI COU - PANT, LA

BAR.
EN LUI COU - PANT, LA ROUTE SUR LA TRAN - CHE SAIG - NAN - TE

CLAV.
8^{va}-1
8^{vb}.....1

Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together

Copyright © Gunter Scholler

31

VOIX

IL N'O SA PAS_ DE PEUR DE LA BLES - SER SANS DOU- TE AIN - SI VOUS N'AU-REZ PLUS_ A DE - MA

VOIX

IL N'O SA PAS_ DE PEUR DE LA BLES - SER SANS DOU- TE AIN - SI VOUS N'AU-REZ PLUS_ A DE - MA

BAR.

IL N'O SA PAS_ DE PEUR DE LA BLES - SER SANS DOU- TE AIN - SI VOUS N'AU-REZ PLUS_ A DE - MA

CLAV.

Cm Fm G7 Fm7

35

VOIX

DE - PUIS LORS ILS SUIVENT CHA - CUN LEUR ROU - TE ELL' A

VOIX

DE - PUIS, ILS SUIVENT CHA - CUN LEUR ROU - TE ELL' A

BAR.

DE - PUIS, ILS SUIVENT CHA - CUN LEUR ROU - TE ELL' A

CLAV.

Cm Fm G7

RIT.

38 ♩ = 94

VOIX PLAT! ELL' A GAUCHE ET LUI... A DROITE DU

VOIX PLAT! ELL' A GAUCHE ET LUI... A DROITE DU

BAR. PLAT! ELL' A GAUCHE ET LUI... A DROITE DU

CLAV. Cm Fm G7 Fm Bb7 Eb° G7

Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together